

RADIO LANDIA

442

527



FERNANDO OCHOA

FOTO WILENSKI

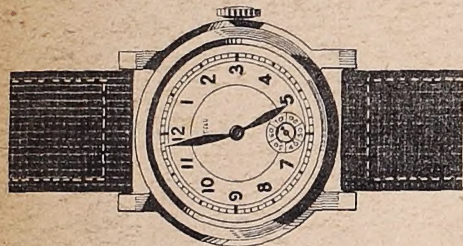
Miguel Santarelli

Sucursal MAR DEL PLATA
RAMBLA BRISTOL 145

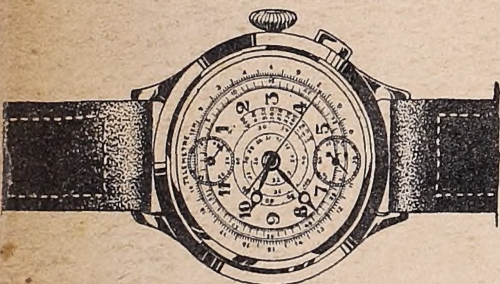
FLORIDA 360



Para hombre, con PULSERA METALICA, CROMADO fino, nuevo modelo curvo, máquina SUIZA, con GARANTIA... \$ **990**

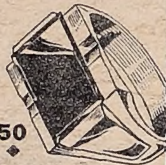


CROMADO Y LAPIDADO, moderno, máquina fina ÁNCORA GARANTIDA, \$ **22**



De ACERO INOXIDABLE "STAYBRITE"; CRONÓGRAFO con espiral y doble agujas para velocidades, máquina ÁNCORA 16 RUBIES, GARANTIDO..... \$ **38**

Para hombre, PLATA fina, MACIZA, con piedra ONIX negra, a..... \$ **950**



ORO 18 kilates y PLATINO, sólido, con ZAFIRO blanco legítimo, a..... \$ **35**



Collar y medalla TO DO ORO 18 kts, varias imágenes, con estuche, \$ **14**



Para señorita, ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE legítimo..... \$ **50**



ORO 18 kts., MACIZO, PLATINO, DIAMANTES e iniciales grabadas, pesos..... \$ **29**



Dos alianzas ORO 18 kilates MACIZAS y SELLADAS. El JUEGO con GRABADO y estuche..... \$ **1950**



Anillo ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE, diamantes y zafiros legítimos, y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS, a..... \$ **48**



Tresillo ORO 18 kilates y PLATINO, con tres BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kts. MACIZAS, \$ **80**



Cintillo ORO 18 kts. y PLATINO, con cinco BRILLANTES legítimos y dos alianzas ORO 18 kilates, MACIZAS..... \$ **140**



Solitario TODO PLATINO, con un BRILLANTE legítimo y dos alianzas ORO 18 kts., MACIZAS..... \$ **180**



Para señorita, de ORO 18 kts. y PLATINO, con BRILLANTES, DIAMANTES y ZAFIROS legítimos, doble movimiento, máquina ÁNCORA de precisión..... \$ **110**



CROMADO, ASAS MOVIBLES, moderno, fina máquina SUIZA, GARANTIDO..... \$ **1490**



ORO 18 KILATES SELLADO LAPIDADO, fina máquina ÁNCORA montada en RUBIES, con GARANTIA.... \$ **38**



BRILLANTES Y DIAMANTES legítimos; de ORO 18 kilates y PLATINO; máquina ÁNCORA de precisión..... \$ **60**

Aros de ORO 18 kts. y PLATINO, cuatro BRILLANTES legítimos y seis DIAMANTES, engarce moderno, \$ **135**

Aros de ORO 18 kilates, engarce PLATINADO a GRIFAS, con ZAFIROS blancos, \$ **990**

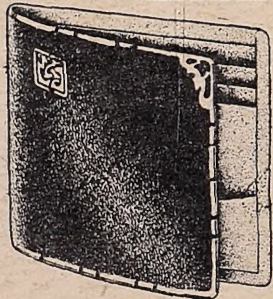
INTERIOR:

Remitimos GRATIS nuestro nuevo grandioso CATÁLOGO "D" ilustrado en colores.

Cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con BRILLANTE y DIAMANTES legítimos; collar ORO 18 kilates, con estuche, a..... \$ **57**



ELEGANTE reloj "CHATELAINE", CROMADO y CUERO fino trenzado; delicada miniatura con máquina SUIZA GARANTIDA, TAMAÑO NATURAL, \$ **1990**



Delicada cruz de ORO 18 kilates y PLATINO, con DIAMANTES finos; collar oro 18 kilates, con estuche, \$ **20**

Delicado anillo - reloj PLATA fina CROMADA, con ZAFIROS blancos, máquina ÁNCORA alta precisión..... \$ **58**

Billetera de FOCA legítima, seleccionada, aplicaciones articuladas y monograma CALADO ORO 18 kts. SELLADO, con estuche, \$ **1590**



Miguel Santarelli

FLORIDA 360

En la Capital, NO TENEMOS SUCURSALES.

DEL periodismo de habla castellana, los del oficio, los de este pícaro oficio que se nos adentra demasiado en la carne y en el alma, tenemos siempre dos nombres que nos sirven de norte, definiéndonos la forma y manera de tratar determinados asuntos. Esos dos nombres son: Enrique Gómez Carrillo y Juan José de Soiza Reilly. Aquél en la nota galana y frívola que nos hacía ver a través de páginas brillantemente cinceladas, bellezas insospechadas en cosas, asuntos y hombres que, de tanto tenerlos cerca, habían perdido, para nosotros, las aristas que él les descubría a golpes de pluma. Éste, maestro indiscutible del reportaje, realizador primero de la nota-reportaje que luego sirvió para definir las características del periodismo porteño y mostrarlo a la admiración de todos, nos enseñó una nueva modalidad profesional y en cada reportaje que llevaba su firma, aprendíamos dos cosas esenciales: cómo enfocar determinadas notas y—en el entrevistado—un hombre desnudado completamente por la acerada pregunta que no sólo iba buscando una respuesta cumplida, sino que también llegaba hasta hacerlo tan transparente que, ante la obligación de tener que entrevistarle luego otro periodista, no cabía si no esta frase: ¿para qué voy a ir yo, si ya lo vio Soiza?

HERIDO CON SUS MISMAS ARMAS

Peor todavía es esto otro: entrevistar a Soiza Reilly, quien, además de seguir siendo maestro de periodistas, ha realizado un gran milagro: hacer periodismo más allá del plomo; imprimir en el éter sus hermosas y muy humanas páginas.

"Hay que entrevistar a Juan José de Soiza Reilly". Por algo hemos dicho, repitiendo la frase de algún otro, que el oficio es pícaro. Por algo, también, recordándolo a Soiza Reilly, sabemos que estas órdenes no se pueden transgredir. Cuando mucho, si el que vamos a entrevistar adopta "pose de difícil", se le inventa el reportaje, en el bien entendido que siempre saldrá mejor que traduciendo sus declaraciones.

Pero ante Soiza Reilly las cosas cambian fundamentalmente. No se le puede inventar la nota. Hay que hacerla. Que sea ella buena, regular o mala, no importa. Lo indispensable es que él hable aunque sean dos palabras.

Le telefoneamos y convenimos una cita. ¡Cuántos "unos" hay que poner en fila entre los números de su teléfono, de su casa y del tranvía que debe llevarnos a ella! ¡Ocho "unos", en fila! Faltan dos cosas únicamente: Atila y la "H", porque nos pareció que eran ocho finísimas plumas de Soiza Reilly apuntándonos directamente como para hacernos el reportaje a nosotros. Y eso no era lo que buscábamos. Este tormento, por una vez, iba a repetir el caso de Guillotín: iba a perjudicar al inventor de la máquina. Pero no fuimos a la cita. Soiza Reilly nos quedó esperando y cuando lo encontramos en Radio Stén-tor, luego de una de sus audiciones y en medio de esa siempre enorme cantidad de gente que va a rendirle su admiración, nos dijo:

—Esta vez me tocó a mí. Pero no es nada. Vaya esta espera en vano que les obsequié el otro día, por las entrevistas que solicité a miles de personajes y que nunca realicé.

—Es que esas armas tienen dos filos.

—Por eso es que a veces los periodistas también nos herimos con ellas, que deberían ser nuestras mejores aliadas. Con todo, luego de esperarlo un buen rato, me tuve que sonreír y recordar algún caso semejante a este. El que me pasó con Primo de Rivera cuando gobernaba España. Era un hombre difícil para el reportaje. Tuve que hacer verdaderos milagros para conseguir una entrevista. Moví poco menos que cielo y tierra detrás de ella, hasta que, por fin, un día recibí una tarjeta anunciándome que a la mañana siguiente el presidente del gabinete me esperaba. Lo

AMIGOS LECTORES SOIZA REILLY LES HABLA

malo fué que se quedó esperando mucho tiempo. Todo el que vivió, porque, a pesar del interés periodístico que tenía en la nota, no concurrí a la cita.

—¿Se olvidó o cambió de parecer y resolvió vengarse por la larga espera?

—Ninguna de las dos cosas. Es que las noches madrileñas eran tan lindas y amenas, que siempre nos robaban sus horas y las del día siguiente...

EL INGENIO CRIOLLO EN JUEGO

El ingenio criollo, este detalle tan típicamente nuestro, que nos caracteriza, nos define y hasta —¿por qué no decirlo?— hace que los argentinos gocemos de esta justificada fama de gente que todo lo conseguimos por simpatía, es, fuera de duda, la base más sólida del prestigio de nuestros reporteros. Soiza Reilly, en su larga y brillante carrera periodística, lo usó mil veces y siempre con singular éxito. Tal lo que le pasó con Poincaré, en París.

—El viejo Poincaré —dice Soiza Reilly— era reacio al reportaje. Primero fallé por no encontrar quien me diera una carta de presentación, ya que sus amigos más íntimos ni siquiera se animaban a hacerlo y los otros temían el desaire. Por último, le escribí una carta solicitándole una audiencia y me contestó, a los cuatro o cinco días, negativa.

MI CUARTO DE HORAS ES
UN REFUGIO DE LOS
DEJADOS DE LA
MANO DE DIOS

UN REPORTAJE AL REPORTER N° 1 DE ARGENTINA



mente. Usé, entonces, un ardid: le volví a escribir diciéndole que me volvía a la Argentina y que mi deseo había sido únicamente el de mostrarle el proyecto de un monumento que se le pensaba hacer en Buenos Aires. Poder mágico tuvo este ardid ya que antes de dos horas recibía un "pneumatique" diciéndome que estaba a mis órdenes. Con la celeridad del caso, fui a buscar un compañero español que era muy buen dibujante y le hice trazar dos o tres bocetos de algo que podría ser un monumento de Poincaré. El viejo político se mostró encantado con ello y me brindó la oportunidad de un buen reportaje.

—¿Y los dibujos?

—Se los dejé de recuerdo: para mí habían sido el "sé-samo", para él la satisfacción de su vanidad...

DESDE HACER SEIS AÑOS

—Hace seis años que inicié mis tareas radiotelefónicas —dice Soiza Reilly y nosotros nos hacemos la gracia de ni siquiera hablar de este aspecto de su actividad periodística, por considerar que estaría de más, dada su inmensa popularidad. Ha sobrepasado la que tenía como periodista de pluma ya que, por el éter, llega más lejos y quizás más profundamente—. Confieso que al acercarme entonces al micrófono, estaba muy lejos de creer que iba a hacer periodismo. Pero cada uno lleva la vocación oculta bajo el poncho. Si un pintor se pone a fabricar zapatos, pondrá toda su alma en pintar el cuero; si un zapatero se dedica a hacer retratos al óleo, pintará instintivamente, con mayor esmero, los zapatos de sus personajes...

—¿Cómo me di cuenta de que estaba haciendo periodismo sin saberlo, a la manera de monsieur Jonvert?

—El público se encargó de ello. Empezaron a llegarme centenares de cartas de todos los rincones del país, pidiéndome me ocupara de tal o cual asunto, dándome datos e informándome sobre sus problemas, en la misma forma de colaboración con que los lectores se dirigen a los diarios.

—Y sigo haciendo periodismo porque en seis años de actuación microfónica —sin la interrupción de una sola semana—, la correspondencia que el público tiene la gentileza de enviarme a Radio Sténtor es tan grande, que se ha convertido para mí en una obsesión aplastadora, superior a mis fuerzas físicas de viejo gaucho entrerriano. Puedo afirmarles que esas cartas me quitan el sueño por el dolor de no poder satisfacer a todos".

OLVIDADOS DE DIOS

—Dos secretarios (mi hijo y el doctor Frascino), me ayudan, día y noche, a leer esa correspondencia: son de hombres, mujeres y niños que me cuentan su historia o que piden ayuda

Soiza Reilly en una de sus habituales audiciones por Radio Sténtor, rodeado de sus fieles oyentes. Posiblemente no hay muchos espacios tan sintonizados como el suyo.

o reclaman justicia; son instituciones, escuelas, sociedades, comisiones de fomento, autoridades, ministros y gobernantes que exponen sus ideas, que explican sus intenciones y que reclaman, con derecho, el apoyo público de sus iniciativas. ¡Todas almas buenas, nobles, olvidadas, a veces, de la mano de Dios! Y son también personas generosas que se ofrecen —desde sus modestos hogares o desde sus casas suntuosas— para ir en ayuda de sus semejantes. A través de todas esas cartas se ven muchos dramas amargos, pero, también, ¡cuántos poemas de ternura y de amor para los desvalidos!

EN COLABORACIÓN CON EL PÚBLICO

—No he pretendido ser un innovador radiotelefónico. Soy un humilde trabajador que he ido "haciendo" mi oficio a fuerza de trabajo. Mis "charlas" las digo yo, pero es el público quien me las prepara con sus informaciones y sus comentarios. La simpatía del oyente fiel me obliga a perfeccionarme. Así he llegado a hacerme comprender en un lenguaje culto, pero transparente, con la misma claridad que el lector entiende todo aquello que le dice el periódico...

UN AMIGO... DE LA MESA DE LUZ

—Un día me encontré en la calle con un desconocido que me detuvo diciéndome:

"¡Hola, amigo! ¿Cómo le va?

"Le devolví el saludo, pero, como estaba en duda, le dije: "¿Dónde he tenido el gusto de conocerlo, señor?". "En ninguna parte, me contestó. Vd. no me ha visto jamás, pero como yo tengo todos los jueves su voz en la mesa de luz, me considero viejo amigo suyo. A veces lo aplaudo; otras lo discuto, lo peleo, lo grito..."

LA TIPOGRAFÍA RADIOTELEFÓNICA

—Mientras el periodismo impreso tiene muchos recursos tipográficos, el micrófono es un pozo sin fondo donde se arrojan palabras en la obscuridad de las ondas hertzianas. Pero...

"Un día hablé por radio de la negligencia con que un presidente del C. N. de Educación trataba a las maestras, haciéndolas esperar horas enteras, en la "amansadora"; hablé también de la lentitud con que eran despachados los asuntos que, por ser de la enseñanza, siempre son urgentes. Y para dar vigor a mi pedido, agregué, como si hablara a las estrellas:

"—¡Señor presidente del Consejo Nacional de Educación: no sea usted tan... tan... tan..."

"Como no encontraba el adjetivo "remolón" y se me acababa el "cuarto de hora", di fin a mi audición. Al día siguiente se me transmitió la orden oficial: "Adviértase al señor Soiza Reilly que debe abstenerse de hacer gestos por radio".

"¿Gestos por radio? Esto me convenció de que yo había descubierto, sin saberlo, la tipografía radiotelefónica.

"Después...

—Después nada, Soiza Reilly —le dijimos, cortando la conversación—: ¡Que a nosotros se nos terminaron las cinco carillas, que son "su cuarto de hora"...



UN GRAN DEBUT DE PEDRO MAFFIA



Pedro Maffia, al frente de su orquesta, al reaparecer en Radio Belgrano. El conocido maestro realizó una "rentree" brillante, justificando así la expectativa que esa reaparición había despertado entre los radioescuchas.



Martín Podestá, el popular vocalista de la orquesta de Maffia, que reapareció junto a esa orquesta ponderando una vez más sus excelentes méritos como intérprete del repertorio típico.

La verdad sobre Fer- nando Díaz



Difundido el incidente de que fué víctima el popular cantor argentino Fernando Díaz, en a veces fantásticas versiones, resulta necesario especificar las circunstancias en que fué herido, aunque más no sea para ratificar el concepto que del artista mencionado tienen sus oyentes.

Versiones dadas por testigos responsables, asistentes al ingrato episodio, indican que Díaz, sentado en una mesa de café junto a un hermano de Agustín Magaldi, fué molestado con insistencia por un grupo de patoteros, ubicados en el mismo café. Colmada ya su paciencia, Díaz se apersonó al grupo de sus ofensores, para pedirle lógica explicación, siendo agredido entonces cobardemente por los mismos. Tal el hecho, escuetamente mencionado, en su absoluta verdad.

DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor, se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.



MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Sintonice los Bailes GENIOL que se transmiten todos los sábados desde el Auditorium de LR 3 RADIO BELGRANO y en cadena con: LT 1 Radio del Litoral de Rosario, LT 7 Radio Provincia de Corrientes, LT 9 Radio Soler de Santa Fe, LV 1 Radio Graffigna de San Juan, LV 2 Radio Norte de Stgo. del Estero, LV 3 Radio Córdoba de Córdoba, LV 10 Radio Cuyo de Mendoza, LU 6 Radio Atlántico de Mar del Plata, LU 7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca (ONDA CORTA), CX A 8 Radio Real de San Carlos (Colonia), CX 24 Radio Carve de Montevideo.

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

Redacción y Administración:

Dgnal. NORTE 825

4.º Piso - U. T. 35, Libertad 1218

BUENOS AIRES

RADIO LANDIA

CORREO
ARGENTINO
Franqueo a Pagar
Cuenta 81
Tarifa Reducida
Concesión 1380

AÑO XI — 23 DE ABRIL DE 1938

APARECE LOS SABADOS

No. 527

Registro de la Propiedad Intelectual No. 23589

MISTERIO NECESARIO

GRAN parte de la ilusión que despierta el artista vinculado a las actividades radiotelefónicas descansa en el misterio que lo separa físicamente de la masa de escuchas. La psicología compleja del oyente va formando un ídolo que, al llegar por el único camino de la voz, pierde, casi, los perfiles humanos para transformarse en un fantasma ideal, habitante del mundo de las creaciones del espíritu.

El artista de radio, en determinados momentos, tiene la fuerza simbólica del personaje nacido en la sombra propicia de la literatura. Y el oyente se encarga de intervenir en esa creación aportando en la idealización su propia manera de concebirlo. Así es cómo el escucha se siente padre de la criatura radial. Es que, en verdad, hay un vínculo sentimental entre su imaginación y el artista.

A ello se debió que en los primeros momentos de nuestra radiotelefonía los intérpretes gozaran de una adhesión que encontraba su límite en el delirio. Era el misterio creando un halo ideal alrededor de los nombres y de las figuras.

Pero el período pasó. El artista radial cometió el error de entregar su humanidad y de brindarse personalmente desde los escenarios. Se produjo como una desidealización del artista. La presencia de la realidad fué como destruyendo lo que el oyente, desde su solitaria emoción, había forjado. El esfuerzo imaginativo del escucha se fué diluyendo.

A esta altura de la vida radiotelefónica tenemos que concordar en que el artista ya no ejerce la misma influencia sobre el pueblo. Y, frente a esa comprobación, surge de inmediato el deseo de "ritornare a l'antico". Hay que recuperar para el artista su nimbo ideal. Hay que deshumanizar un poco y entrar resueltamente en la sombra propicia del necesario misterio. Hay que, en pocas palabras, convertir al artista de radio en "artista de radio".

LA DEFINICION LA NUEVA GENERACION

PESA sobre el destino de cada emisora la obligación de buscar, a manera de modalidad, una definición.

Una definición de perfiles claros y netos. Conseguirla equivale, casi, a existir.

El viejo aforismo cartesiano, "Pienso, luego existo", puede transformarse, y, colocado en la boca anónima de cada broadcasting, decir "Estoy definida, luego existo".

Más que la potencia material, más que la antigüedad, tiene fuerza para dar patente de vida, de individualidad, esa simple y fundamental característica: ser algo, ser alguien.

Es que encerrar la actividad dentro del molde de una fisonomía significa salir en busca de un determinado público y mantenerlo sin más esfuerzo que la continuación de esa conducta.

Es tan simple el acerto, que propugnar su implantación parece una genialidad de Perogrullo. Y decimos parece porque, en realidad, deja de ser tal si entramos al análisis de nuestras emisoras, para llegar a la fácil comprobación de que no todas tienen lograda esa primaria necesidad.

Hay emisoras sin forma, sin personalidad, sin sentido propio.

Y esa forma, esa personalidad y ese sentido se pueden hacer presentes en todos los aspectos de la transmisión. La confección del programa, el tono del material artístico, el idioma de los locutores, la literatura avisativa y hasta la misma presentación del nombre.

Desde que se abre la primera audición cada emisora debe de tener un color, una fisonomía, una definición. La experiencia más simple demuestra que cuando se llega a ello se facilitan los medios de subsistencia, porque así como los oyentes saben a qué atenerse de antemano, los mismos avisadores no trepidan en hacer la elección en base a ese público ya descontado como base firme de propaganda.

Las pequeñas broadcastings, sobre todo, se desviven por inflar sus programas, compensando en esa forma la falta de grandes nombres artísticos. Algunas, pocas por cierto, caen en la ingenuidad de hacer la simulación de un gran programa. Errado criterio. El oyente conoce a la perfección esa materia y no se deja sofisticar en ningún momento. Sería más práctico —mucho más práctico— que cada emisora se colocara en un plano, y, dentro de él, sin salirse en ningún momento, tratara de mejorar buscando acentuar la claridad de su definición.

FALTA UN SUCESO

LA canción popular argentina no ha pasado nunca por un trance de mayor depresión que en los actuales momentos.

Los habitantes de Buenos Aires contaron siempre con la presencia del compositor cuya vena popular tuviera la eficacia de colgar melodías puras y criollas en los labios porteños.

Esta temporada se inicia sin una melodía popular adentrada en el corazón de la ciudad. Varios son los temas que pujan por abrirse paso consagradorio, pero ninguno con la fuerza de asaltar con fulmínea eficacia la sentimentalidad popular.

Se nota ese vacío. Pesa esa ausencia. Se añora la presencia del tema musical que se retarda.

La canción popular necesita refrescarse en el suceso absoluto. Los mismos intérpretes ganan fuerza cuando la melodía popular les ofrece la oportunidad de traducir con sus medios expresivos la sensibilidad popular.

Por eso hacemos un llamado a la inspiración de los creadores de nuestro cancionero para que se esfuercen en la búsqueda del tema infalible, cuya circulación sirva para unir a todos los porteños, sin distinción de categorías, en una misma emoción sencilla.

Los labios silbadores de la ciudad están buscando la canción ingenua que les preste una pausa de olvido en el intrascendente ejercicio del silbido.

YA se han cumplido diez años desde que la radiotelefonía empezó a ser explotada con un criterio seriamente comercial. Hasta ese entonces los programas se integraban con aficionados, ya que los astros, si bien hacían incursiones pasajeras, se resistían, en general, a tomar esa actividad como un medio de vida permanente. Pero cuando se entró en un período más serio desde el punto de vista comercial y la radio pasó a ser una industria provechosa, esos mismos astros sintieron la atracción económica que hasta ese momento despreciaron, y pasaron a la radio, haciendo de ella el medio de vida más importante y, a veces, hasta exclusivo.

Han corrido diez años desde entonces. Los grandes nombres en esos diez años han aportado todas sus energías artísticas, y, caso curioso, siguen manteniendo el cetro dentro de cada género de la interpretación. Aparecieron muchos nuevos. Sin embargo, esa numerosa aparición no ha florecido hasta hoy en la nueva estrella definitivamente consagrada, en especial si tratamos de buscarla dentro del terreno de la canción y la danza populares. El hecho es alentador porque demuestra que nuestro público exige como condición consagradoria la colaboración del tiempo, y que sólo respeta, en esencia, lo que llega envuelto en esa categoría.

Asimismo, no resulta muy auspicioso que en tantos años de lucha no se hayan concretado las figuras nuevas destinadas al gran suceso popular. En estos momentos se insinúa una reacción. Varios son los nombres flamantes que buscan un camino triunfante con posibilidades de encontrarlo. La concreción de estas posibilidades ya constituye una necesidad. Hay una nueva generación artística de intérpretes que debe florecer en expresiones exitosas.

Esperamos que esta temporada nos brinde tan exquisito regalo.

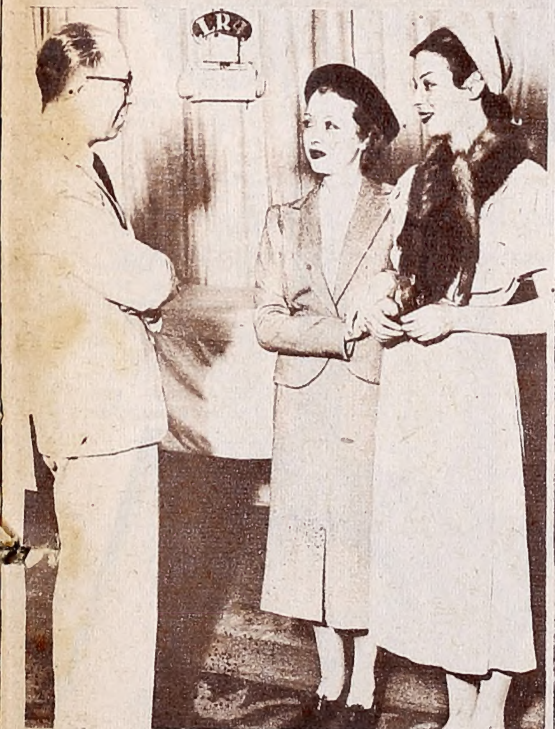
JUAN CANARO CON SU NUEVO CANTOR



EXCELENTE VIOLINISTA

Ljercio Spiller, el joven y notable violinista, cuya brillante técnica y fino temperamento, cultivado al lado de grandes maestros, le ha valido el aplauso de los oyentes de Radio Cultura, ante cuyo micrófono ha iniciado una serie de grandes conciertos.

SIMPATICAS VISITANTES



Luisita y Paquita Vehil visitaron a Adolfo Avilés en Radio Spléndid. La primera para hablar de cine, y Paquita, para cantar acompañada al piano por el propio Avilés. Resultado de ello una agradable audición.



Inmejorable impresión ha provocado la reaparición del conjunto típico de Juan Canaro en L R 3 y la actuación del cantor Andrés Falgás. Actúan ambos en los grandes programas de dicha emisora.

"Los años no cuentan para mí. Estoy tan sano y fuerte como hace 20 años... y no hay ningún secreto. Tomo Tónico Bayer. ¡Todos debieran hacer lo mismo!"

¿VIEJO antes de tiempo?

Usted puede mantenerse fuerte y vigoroso a pesar de sus años. Su organismo sólo necesita que usted le proporcione el medio de renovar fácilmente las reservas vitales y estimular aquellos centros que requieren nutrición y regeneración. El Tónico Bayer balancea científicamente principios activos de gran poder tónico y su acción no se limita a abrir el apetito y mejorar la digestión, sino que aumenta la cantidad de los glóbulos rojos, aviva la circulación de la sangre, refuerza la voluntad y la energía física y suministra al organismo elementos esenciales para nutrir el cerebro, los nervios y los músculos. Empezé hoy mismo con Tónico Bayer. Usted podrá apreciar de inmediato su acción bienhechora... y sus efectos son seguros, completos y duraderos.

PARA NIÑOS, JÓVENES, ADULTOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES



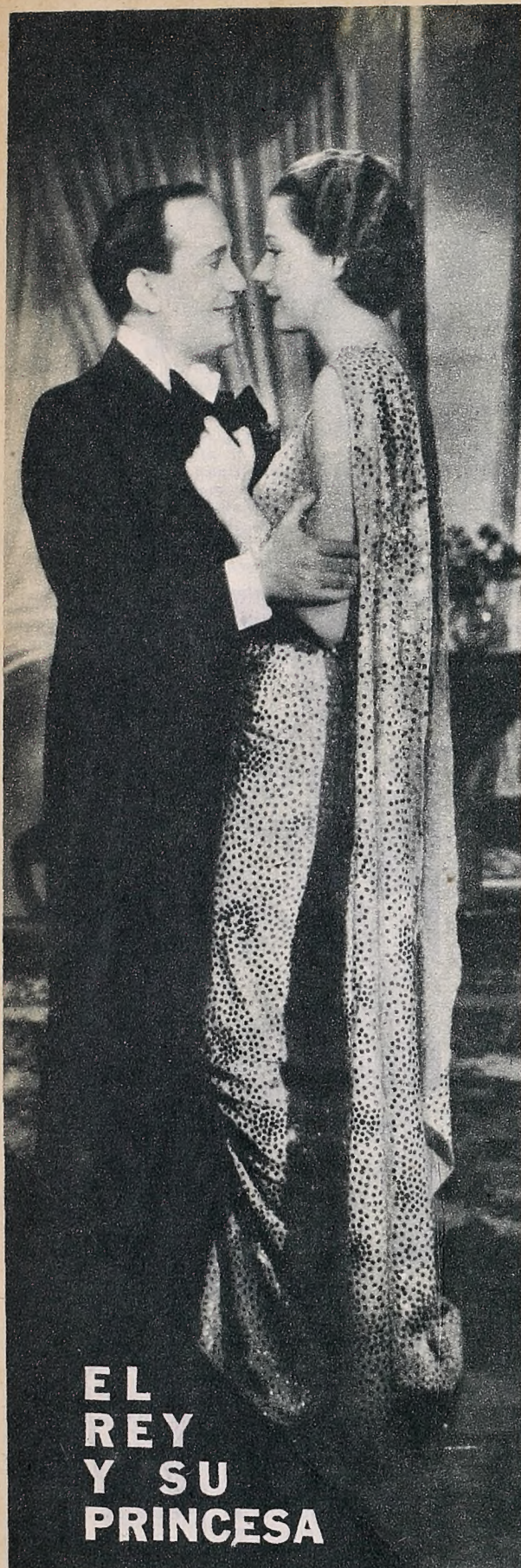
EL TÓNICO BAYER contiene vitaminas, fosfato, extracto de hígado, calcio y otros elementos de gran poder tónico, combinados científicamente. Su acción es inmediata y completa: toca simultáneamente todos los centros del organismo que necesitan regeneración, estimulo y nutrición.

3.50 EL FRASCO



TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



EL REY Y SU PRINCESA

Ya vienen hacia Buenos Aires Harry Roy, rey del jazz europeo y su princesa, Pearl de Sara-wack. Ya han salido a su encuentro, lo decimos también en otro lugar de esta edición, don Jaime Yankelevich y periodistas vinculados al "palacio" y al ambiente. En mayo, por último, tendremos al famoso jazzman y su notable conjunto en L R 3, trayéndonos las mejores páginas del jazz moderno, en sus brillantes interpretaciones. Algo más. Harry Roy nos trae, en su elenco, a una novedad más: Wendy Claire, ex empleada de una tienda de Leeds, elegida entre 3000 "girls" aspirantes, como representante auténtica de la simpatía británica. Unos días más, pues, y los tendremos entre nosotros.



CELIA GÁMEZ COLABORADORA DE CHAS

La semana anterior, en la Hora del Chas, que Chas de Cruz dirige por Radio Belgrano, el popular comentarista presentó en tal carácter a Celia Gámez, destacada vedette y actriz cinematográfica que aparece en la nota junto a Chas, Gloria y Loretta.

"ARPA" LLENARÁ UNA NECESIDAD EN EL AMBIENTE

Organizada por figuras realmente vinculadas al ambiente musical argentino, acaba de crearse la institución "A. R. P. A.", Agencia de Representaciones y Programaciones Artísticas. Su actividad se concentrará en la organización de jiras, en la contratación de orquestas para bailes y en la confección de programas radiotelefónicos. Nuestros artistas encontrarán en esa institución el camino honorable para un mayor rendimiento económico de su capacidad. Hace falta que aparezcan entidades serias y responsables para orientar el trabajo artístico enfocándolo con un criterio racional que eleve las condiciones del trabajo y que asegure el mismo a quienes, ocupados por las exigencias del ensayo y la tarea artística, no tienen la libertad requerida para enfocar con ventajas el aspecto económico. "A. R. P. A." en ese sentido será una garantía. Por ello y por el conocimiento de la honorabilidad y competencia de quienes la orientarán, -aseguramos su éxito.

SALE EN JIRA SAMUEL AGUAYO

El martes de la semana que transcurre ha iniciado una jira por el interior del país el popular conjunto folklórico paraguayo que dirige Samuel Aguayo. Solicitado insistentemente desde numerosas ciudades provincianas, Aguayo se ha decidido por fin a cumplir esos compromisos, habiendo despertado el solo anuncio de su tournée intensa expectativa en los lugares donde presentará su embajada de arte guaraní. Esa jira se prolongará por espacio de varias semanas, ya que recién en la segunda quincena de mayo reiniciará el celebrado director y cancionista su labor ante los micrófonos de L R 3 y L S 4.

HACE SU RENTREE

Antonio Maida, popular cancionista argentino de los programas de Radio Belgrano, ha sido incluido por dicha emisora en su elenco para mayo. Maida traerá, para su nueva temporada, una nutrida serie de interesantes novedades, que irá ofreciendo desde los primeros días del mes próximo.

PAULINA SINGERMAN EN BELGRANO



Una de las más importantes figuras de la escena argentina, Paulina Singerman, acaba de ser incorporada al elenco de Radio Belgrano. Su debut, el martes de la semana en curso, al frente de su compañía y con "La fiera cilla domada", de Shakespeare, constituyó un brillante éxito para Paulina Singerman.



LUCIDA ACTUACION



Finalizada la brillante labor que le cupo en El Cairo, en el Congreso Radiotelefónico llevado a cabo recientemente, en el que representó a la Argentina en su carácter de jefe de Radiocomunicaciones del país, regresa al mismo el señor Alberto Cosentino.

Acerca de las proyecciones de su labor ha dado amplia crónica la información cablegráfica. El señor Cosentino, en efecto, como integrante de comisiones especializadas y en las discusiones de importantes problemas fijó la posición de nuestra radiotelefonía de modo ponderable.

CENA EN HONOR DE F. OCHOA

En honor de Fernando Ochoa, hoy, 23 de abril, a las 22 horas, será servida una cena que ofrece al popular recitador criollo la Unión Vecinal de Fomento de Piñeiro.

La mencionada entidad, como se sabe, ha sido favorecida en sus planes progresistas por los artistas de radio, a quienes cumplimenta individualmente de tiempo en tiempo. Toca el turno entre los primeros a Ochoa, según dejamos dicho, en cuyo homenaje se realizará la fiesta de esta noche, para la que han sido invitados numerosos elementos de nuestras emisoras y periodistas vinculados al medio radial.

Ofrecerá la demostración, en nombre de la entidad, el presidente de la misma, señor Francisco Ducca.



ACTUARA EN R. EL MUNDO

Radio El Mundo ha integrado su vasto elenco con el nombre de Antonio Podestá, figura veterana de nuestros escenarios, profundo conocedor de la escena criolla y excelente cultor de la música y poesía de tierra adentro. Su nombre prestigioso está ligado al teatro argentino desde hace más de un cuarto de siglo. Por todo ello, L'R 1 ha requerido su concurso y, en breve, Antonio Podestá formará parte de una importante transmisión. Queda la incógnita de lo que hará en ella este gran actor. Puede darse por descontada, por otra parte, la calidad brillante que asumirá dicha labor, conocida como es la jerarquía de sus interpretaciones.



Fólklorista de intensa actuación en distintas broadcastings, Hilario Martínez actúa ahora en programas de Radio Rivadavia, en los que encuentra amplio campo de lucimiento. Se trata de uno de los buenos cultores del repertorio autóctono, a quien el público escucha siempre con agrado.

EN MAYO COMIENZA L. MEMBRIVES

Lola Membrives, nuestra compatriota, comenzará en los primeros días de mayo su actuación exclusiva al frente de la compañía dramática, que con ella actúa en el teatro San Martín de esta capital, a través de la onda radiotelefónica de L R 4.

La incorporación de Lola Membrives al escenario invisible de la radiotelefonía se efectuará con una síntesis de los "grandes momentos de una gran obra". La melodía del jazz band, de don Jacinto Benavente, y seguirá todos los lunes y miércoles a las 21.30 horas, y los sábados a las 13.30.

Evite el peligro

del CUTIS AVEJENTADO

PALMOLIVE el jabón hecho con aceite de oliva, la defenderá del cutis reseco... falto de vida.

CHICAS: ustedes saben como el sol y el viento resecan el cutis dándole ese aspecto "AVEJENTADO" Para conservar su cutis siempre suave, terso y juvenil usen Palmolive, hecho con los aceites de oliva y palma, en este sencillo tratamiento.



UN TRATAMIENTO DE BELLEZA para el cutis de su cara, cuello, hombros, manos y de todo su cuerpo: Lávese con Palmolive, haciendo un masaje con su balsámica espuma, hasta que penetre bien en los poros. Enjuáguese luego y séquese delicadamente. Note como deja su cutis... limpio... radiante... iluminado de belleza...!



CONSERVE ESE CUTIS DE COLEGIALA

OTRA VEZ LA DIXY PALS EN BELGRANO



DORITA DAVIS ACTUA CON EXITO

Siempre como artista exclusiva de Radio El Mundo, ha reaparecido ante sus micrófonos la cancionista Dorita Davis. Popular y simpática, Dorita obtiene en esta "sesión" el mismo éxito que en temporadas anteriores.



OTRO ESLABON EN LA CADENA



Se ha concluido por fin el misterio que envolvía la actuación radial 1938 de la Dixy Pals. Veamos a su ahora exclusivo director, Adolfo Ortiz, firmando contrato con don Jaime Yankelovich, para actuar en los programas del "palacio", ante la mirada atenta de su manager, Juan Pueblito.

La gran cadena, inaugurada recientemente por Radio Belgrano, acaba de tonificarse con la incorporación de otro nuevo eslabón. Se trata de L V 12, Radio Aconquija de Tucumán, cuyos propietarios, señores Enrique y Alberto García Hamilton y el diputado doctor Guyot, aparecen junto al señor Yankelovich al firmarse el contrato respectivo. De pie, los señores Galantino, de L T 7, de Corrientes, y doctor Castiglione, de L V 11, de Santiago del Estero.

GRAN BARITONO EN RADIO CULTURA

Marcelo Urizar, brillante cantante argentino, primer baritono del Colón, que ha reiniciado sus recitales por onda de Radio Cultura, obteniendo un notable éxito entre los oyentes de esa prestigiosa emisora. Urizar cuenta, para su actuación en L R 10, con la colaboración del maestro Castronovo.



EL DEBUT DE VIVAN



El domingo último debutó en L R 3, luego de su prolongada ausencia, el cantor argentino Carlos Viván. Actúa con la gran orquesta de Lucio Demare en las canciones nacionales, y con René Cóspero y su jazz en las americanas.

Y ahora... es LA PRIMER VENDEDORA



REALCE SUS ENCANTOS CON EL LAPIZ **GLENZ**

El lápiz labial Glenz reúne todas las cualidades del lápiz perfecto y económico. Una sola aplicación dará vida y encanto a su rostro, y le durará muchas horas, pues es indeleble. Sus labios lucirán frescos y juveniles, protegidos por la base cremosa del lápiz Glenz que evita que se agrieten o sequen.

No deje pasar más tiempo sin hacer un ensayo. Ahora puede usted constatar las excepcionales cualidades del lápiz Glenz, gratuitamente. Lo único que tiene que hacer es cortar y enviar este aviso a Compañía Odol, Guatemala 4645, Buenos Aires.



ELIJA ENTRE
ESTOS 7 TONOS

☐ Rosado
☐ Vivo
☐ Fuego
☐ Claro
☐ Medio
☐ Oscuro
☐ Naranja (maquillaje)

RL2.

Maquillaje Completo



El colorete Glenz da vida a las mejillas y las embellece.



Sus ojos adquieren expresión con el lápiz dermatográfico Glenz, que perfila las cejas.



El cosmético Glenz estimula el crecimiento de las pestañas; las arquea y embellece.



ECOS DE UNA JIRA



Un grupo de elementos de L V 11, Radio del Norte, de Santiago del Estero, durante la visita de don Jaime Yankelevich a aquella capital mediterránea. Posan en la nota: Atahualpa Yupanqui, don Jaime Yankelevich, Irma Renzi Infante, Segundo Gennero, director de L V 11, José Spath y D. Otinetti.



ACTUA EN RADIO PRIETO

Celia Louzán, la celebrada folklorista argentina, sigue actuando ante los micrófonos de Radio Prieto y Radio Argentina. Su repertorio agradable y sus excelentes interpretaciones le han granjeado numerosos oyentes.

EL ABRAZO DE DOS AMIGOS



La labor de Lucio Demare en Radio Belgrano, al frente de su orquesta típica, le ha valido colocarse simultáneamente, en virtud de su éxito, en los mejores planos de la música popular. Veámosle recibiendo un alborozado abrazo de Roberto Fugazot, su ex compañero, al terminar la orquesta de Lucio una de sus ejecuciones.

HA MUERTO CHALIAPINE



El bajo más famoso del mundo, Fedor Chaliapine, surgido desde las capas más humildes del pueblo ruso hasta la cumbre de su fama universal, acaba de fallecer en París. Pierde con su desaparición el arte lírico a uno de sus más vigorosos y magníficos intérpretes de todos los tiempos.

Así lo han destacado los críticos del mundo entero al acaecer su fallecimiento, que sorprende a Chaliapine ya pasados los sesenta años.

Nuestro país guarda de él el recuerdo de sus brillantes temporadas en el teatro Colón, escenario sobre el que lograra muchos de sus más grandes éxitos.

SU HIGADO, ESTOMAGO E INTESTINOS, RECLAMAN AYUDA Y JUSTICIA

Todos los días ponemos un cuidado especial en nuestro aseo exterior, cara, ropa, etc. Pensamos acaso que el INTERIOR de nuestro cuerpo necesita tanta limpieza o más que el exterior? Nuestro estómago es el laboratorio en que el alimento que ingerimos se convierte en la energía y la sangre que necesitamos para vivir con fuerza y juventud. El hígado desempeña funciones importantísimas en esa misión y los intestinos se encargan de desalojar los residuos de los alimentos no convertidos en san-

gre o energía. Esos órganos importantísimos de nuestro cuerpo, necesitan ayuda y limpieza. Para estimular el hígado, limpiar el estómago y ayudar a los intestinos, las Píldoras de Vida del Dr. Dr. Ross han sido y son consideradas como el producto más digno de confianza desde hace más de 45 años. No dañan a chicos ni a grandes. Son sumamente económicas y eficaces: \$ 0.70 el tubo PARA MÁS DE UN MES; en todas las Farmacias. Pero insista: PÍLDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS, no otras.

COMENTARIOS CINEMATOGRAFICOS

"LA FAMILIA DE PANCH ROLON" EN PLENO

En forma diaria, a las 20 horas, se vienen irradiando por Radio Cultura los sabrosos episodios que interpreta "La familia de Pancha Rolón", cuyos integrantes aparecen en esta foto posando especialmente para nuestra publicación.

Recientemente llegado de Hollywood, King viene desarrollando, ante el micrófono de L R 1, Radio El Mundo, en las audiciones de "Mundo Argentino", una serie de interesantes charlas sobre los más variados aspectos de la vida en la Meca del cine.

CESAR BO EN R. CULTURA

Tras un breve alejamiento de la actividad radiotelefónica, acaba de reincorporarse a los programas de Radio Cultura el destacado concertista de guitarra César Bó. Como de costumbre, sus conciertos adquieren singular lucimiento.

CONSEJO PHILIPS N° 2

**LUZ
ACONDICIONADA**

g/v



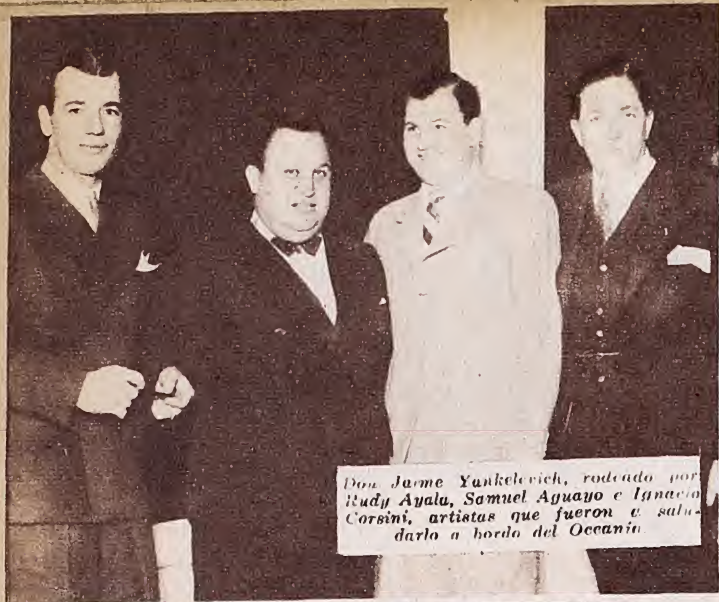
No exponga nunca los ojos tiernos de los niños a las radiaciones directas de focos desprovistos de pantallas difusoras. La iluminación en el cuarto de los niños deberá ser uniforme, abundante y exenta de sombras acentuadas.

Las lámparas PHILIPS-D, por su calidad y su rendimiento, velan por la salud de sus hijos. No olvide: buena luz se identifica con las nuevas lámparas PHILIPS-D de 100 Dlm.



PHILIPS-D

CON FILAMENTO DUOSPIRAL

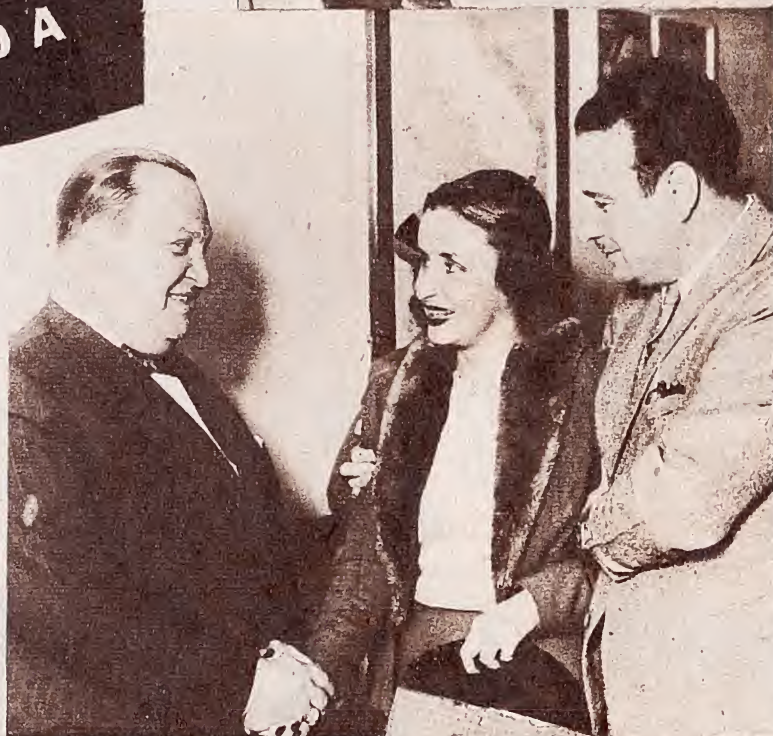


Don Jaime Yankelovich, rodeado por Rudy Ayala, Samuel Aguayo e Ignacio Corsini, artistas que fueron a saludarlo a bordo del Oceanía.



ESPERARA EN RIO A HARRY ROY

A bordo del vapor "Oceanía" abandonó días pasados nuestra capital, rumbo a Río de Janeiro, el director propietario de L R 3, Radio Belgrano, don Jaime Yankelovich. El nombrado "broadcaster" esperará en la ciudad carioca al famoso director de jazz Harry Roy, quien, como se sabe, debutará en los programas de Radio Belgrano en la segunda quincena del mes venidero. Concurrieron a despedir al viajero destacados elementos del ambiente, artistas y comerciantes.



Momentos antes de zarpas el barco, se despiden de don Jaime, broadcaster, artistas, nuestro jefe de publicidad, señor M. Helguera, y Homero Manzi.

También estuvo presente entre la gente de radio Tita Merello, a quien sorprendemos en momentos de cambiar un fuerte apretón de manos con don Jaime Yankelovich, mientras Chas de Cruz es testigo de la escena.

"NUEVA ESPAÑA" EN L R 6



Bajo la dirección del señor Jorge Pérez Jordana, se irradia en onda de Radio Mitre una audición denominada "Nueva España". La misma cuenta con la colaboración de grandes artistas y gente de letras.

EN UNA GRAN AUDICION



En uno de los grandes programas que el Jabón Luz irradia semanalmente por Radio Belgrano, participaron días pasados, con gran éxito, la exquisita actriz Herminia Franco y el popular actor Miguel Faust Rocha, a quienes vemos en la presente fotografía.

SALIO EN JIRA



Haciendo un paréntesis en su labor radiotelefónica, Carmen Duval ha iniciado una jira por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires.

Solicitada, en efecto, por distintas salas de espectáculos, la conocida cancionista se pone así en contacto con el público, que debe recibirla cordialmente, después de sus exitosas temporadas ante el micrófono.

La rentrée de Carmen Duval por la onda de Radio El Mundo, emisora que la cuenta en su elenco para todo 1938 en carácter de artista exclusiva, debe producirse en los primeros días de junio próximo.

"TRIBUNA ARTISTICA"

Continúa propalándose por L R 10, Radio Cultura, la audición "Tribuna artística", que animan Ivonne y Sergio V., y que se transmite desde hace pocos días los miércoles a las 13 y los sábados a las 13.30 horas.

Como se sabe, en dicha audición se invita a todos los oyentes que posean alguna aptitud artística para que ocupen su micrófono, ya sea cantando, recitando, ejecutando algún instrumento, etc. Han desfilado ya por "Tribuna artística" numerosos de sus simpatizantes y es de desear que el éxito siga acompañando a sus eficaces animadores, por el afán de divulgación artística que los guía en la inquietud que ponderamos.

REAPARECE EN MAYO



Después de dos meses de descanso, vuelve en mayo a la labor ante el micrófono Roberto Zerrillo, con su gran orquesta típica y sus excelentes vocalistas Jorge Cardozo y Haydée Blanco.

El popular maestro ha nutrido su repertorio, para esta nueva actuación, con una serie de exitosas composiciones del género popular, habiendo despertado su rentrée intensa expectativa entre los oyentes de las ondas del "palacio", en las que Zerrillo viene actuando desde tiempo atrás en carácter exclusivo.

La Fricción Capilar y Perfume del Hombre Elegante...



De paseo o en amable reunión social, el hombre de buen gusto sabe cuidar el detalle de su peinado y sólo usa Loción Colonia Atkinsons, el perfume varonil por excelencia. Con ella fricciona diariamente su cabello, manteniéndolo limpio, sedoso y exquisitamente perfumado con su aroma original e inconfundible! En frascos de \$ 0.70, \$ 2.60, \$ 3.80, \$ 6.95 y \$ 8.-

Loción Colonia ATKINSONS



Con el mismo aroma:

Brillantina Atkinsons, sólida o líquida, \$1.30 el frasco.
Jabón a la Loción Colonia, \$0.50 la pastilla.





Enrique De Rosas, el gran actor argentino, que tuvo a su cargo el papel de Pilatos en la magnífica versión que del drama sacro ofreciera Radio Belgrano el Viernes Santo a las 21 horas, desde el teatro Palmolive del Aire, acompañado por varios de los intérpretes que lo secundaron en la transmisión.

"LA PASION", EN EL TEATRO PALMOLIVE DEL AIRE



El nutrido elenco que tuvo a su cargo la interpretación de "La Pasión" en el espacio mencionado y que encabezara Enrique De Rosas con la jerarquía de su arte. Dentro de las emisiones dedicadas a la conmemoración de la Semana Santa, la que se transmitiera por los micrófonos de L. R. 3 alcanzó particular lucimiento.



Un instante de "La Pasión", por Radio Belgrano. Enrique De Rosas e Irma Córdoba ante el micrófono, personificando a Poncio Pilatos y María, respectivamente.



DEBUTO CON EXITO

En la renovación parcial y acostumbrada de sus programas, a mediados de mes, Radio Porteña acaba de presentar a la cancionista Nélida Ucello, que demuestra excelentes condiciones para el repertorio que cultiva.



para sus
hijos

TODDY

3 VECES POR DIA

SE ACERCA LA RENTREE DE "EL ZORRO"

En los primeros días de mayo próximo hará su "rentrée" por Radio El Mundo el popular Pepe Iglesias, (El Zorro), quien en la actualidad ensaya activamente los nuevos diálogos que le han sido escritos y que habrán de proporcionarle nuevos y consagradorios triunfos, seguramente, dada la aceptación que sus actividades radiales le valieron el año anterior.

No menos de veinte personajes distintos y sumamente populares en nuestro ambiente creará El Zorro en esta su nueva temporada, con los que Iglesias volverá a mostrar su "inimitable" capacidad de imitación.

UNA BUENA JAZZ EN RADIO PARIS • ALBERTO TAGLE ACTUA SOLO



Entre las novedades que acusan los programas de L R 8, Radio Paris, se destaca la actuación del popular conjunto de jazz que capitanea Harold Mickey, en la interpretación de un interesantísimo programa de músicaailable.



Alberto Tagle, aquel destacado cantor de tantos conjuntos típicos, actualmente se desempeña acompañado por un trío de guitarras ante el micrófono de L R 9, Radio Fénix. Sus interpretaciones son seguidas con mucho interés.

"EL RINCON DE LOS NIÑOS" EN LS 1



Diariamente, a las 17 horas, por la onda de L S 1, Radio Municipal, se viene irradiando la audición "El rincón de los niños". En el gráfico vemos a la directora de la misma con una de las niñas que concurren diariamente a tan simpática audición.

LA VIDA ES LINDA...

La vida es buena!

Es claro que si Vd. no disfruta de buena salud, todo lo ve negro... Pero, ¿pensó Vd. en combatir ese malestar que no lo deja ni a sol ni a sombra? ¿Cuida Vd. como se debe su estómago e intestinos, o los tiene completamente abandonados?

Pruebe las Píldoras de Parker, preparado serio, moderno, eficaz y seguro para mantener en perfecta actividad las vías digestivas. Regulan las funciones del estómago, limpian el intestino y desintoxican la sangre. Tome Vd. diaria o periódicamente una o dos Píldoras de Parker. Se venden a \$ 0.79 el tubo en todas las buenas Farmacias.



SINTONICE

LUNES, MIERCOLES y VIERNES

éstos interesantes episodios interpretados por la compañía que encabeza el galán Pedro A. Laxalt, por

LR3 RADIO BELGRANO de 19.30 a 20 hs.

en cadena con:

- LV3 Radio Córdoba de Córdoba
- LT8 Radio Rosario de Rosario
- LVIO Radio de Cuyo de Mendoza
- LU7 Radio Gral. San Martín de Bahía Blanca
- LT9 Radio Roca Soler de Santa Fe
- CXI6 Radio Carve de Montevideo

y en onda corta con

CXA8 Radio Real de Colonia, R.O. del U.

Programa

Lysiform

EL ANTISEPTICO MODERNO

“POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA”

“LA
LEGION
PERDIDA”



Con creciente interés se irradia en Radio Stentor la audición “Por los caminos de España”. En la foto vemos, durante el desarrollo de una de dichas audiciones, al tenor Gregorio Barros, al pianista Enrique Gálvez, al actor Carlos Alajarín, a los animadores María Rosa y Juan María y al director J. Cano Maresco.



Detrás del velo que cubre el rostro misterioso de Aicha Ben Saïd se adivina una sonrisa enigmática. Norma Castillo triunfa plenamente en este nuevo personaje de “La legión perdida”.

ACTUARAN EN UNA GRAN FIESTA EN LUJAN



El próximo viernes, los niños que integran los coros y la pandilla de Marilyn se trasladarán hacia Luján, donde participarán en una gran fiesta en honor del cura párroco de esa localidad.

“DOÑA PETRONA” EN LR 1



La actriz Antonia Volpe, creadora del personaje cómico “Doña Petrona”, que transmite con gran acierto Radio El Mundo en audiciones especiales.

LA VUELTA DE NELLY OMAR



Los Murga, una de las primeras actrices de la escena nacional, que acaba de ser contratada para actuar en la gran temporada de Radio Municipal.



La cancionista nacional Nelly Omar, que con tanto éxito acaba de efectuar su reaparición en Radio Belgrano, posa en compañía de los guitarristas que la secundan en sus brillantes audiciones.



EXITUS

"Con el Método Nivéa, cada señora puede ser su propia profesora de belleza" - dice Bruno Boval,

"En toda mi larga carrera, no recuerdo un método de belleza tan eficaz y económico como el Nivéa. Encanta su sencillez: todo se reduce a limpiar el cutis con el Aceite Nivéa por las noches, con un algodón o liencillo, y aplicarse Aceite Nivéa y Crema Nivéa, por las mañanas. El Aceite Nivéa elimina el rouge, polvos, cremas, etc., mientras que la Crema Nivéa constituye una incomparable base para los polvos, y un medio infalible para conferir lozanía al cutis —sea cual fuere su condición: paspado, marchito, cansado o falto de "vida"... Aceite Nivéa y Crema Nivéa se complementan admirablemente, porque ambos contienen esa substancia tan apreciada por los dermatólogos: la Eucerita —que es una exclusividad de Nivéa—. Un frasco de Aceite Nivéa y un pote de Crema Nivéa, es todo lo que necesita una dama para lucir una espléndida tersura, suavidad y blancura en su rostro, escote, brazos y manos. El método Nivéa es de aplicación facilísima."

Bruno Boval.

¿QUIÉN ES BRUNO BOVAL?

Maquillador de experiencia, y profundo conocedor de su especialización, Bruno Boval ha creado el maquillaje de las grandes estrellas de cine. Colaboró en las Filmadoras de Europa y Estados Unidos, y hoy es Jefe de Maquillaje de la Argentina Sono Film.

CREMA NIVÉA: latas, \$ 0.70 y 1.90; pots, \$ 0.90 y 2.—; pomos, \$ 1.90.
ACEITE NIVÉA: frascos, \$ 0.70, 1.— y 1.90.

¿PROBÓ EL LÁPIZ NIVÉA?

El solo hecho de ostentar la marca Nivéa, mundialmente conocido, es ya una garantía de calidad. Sólo cuesta 70 centavos, y la pureza, frescura y luminosidad de sus hermosos colores: NATURAL, CEREZA, CARMIN, TEATRAL, cautivan definitivamente. ¡Pruébelo, y quedará encantada!



NIVÉA



GRAN CONCERTISTA



En programas de Radio Excelsior sigue actuando con brillante éxito la concertista argentina Carmencita Masferrer, que en varias temporadas de radio ha significado el valor ponderable de sus interpretaciones.



TRIO DE CALIDAD EN "EL MUNDO"

La cantante Maricarmen, el maestro Rodolfo Kubick y el barítono español Luis Sagi Vela, que, actuando en una misma audición, singularizan uno de los magníficos aspectos del programa de Radio El Mundo.

RENE COSPITO Y SUS MUCHACHOS



Como siempre, Cospito ha comenzado su labor en programas de Belgrano y Porteña con la más cálida acogida popular. Su orquesta, una de las mejores jazz argentinas, ofrece en esta nueva "season" excelentes interpretaciones del más exitoso repertorio americano.

"VIDRIERAS PARLANTES"



Ante los micrófonos de Radio Prieto "Costita" ha presentado recientemente sus "Vidrieras parlantes", otro acierto de su labor animadora. Lo acompaña en la nota el gran actor español Casimiro Ortas, que participa de los programas a cargo de Costita.

¡SON MARAVILLOSAS!

Dice el profano

¡SON PERFECTAS!

Dice el conocedor

EXIJA QUE LLEVEN GRABADA LA MARCA

RADIOTRON

VALVULAS

★ **RADIOTRON** ★

NUEVA VIDA PARA SU RADIO

LOS DELICADOS DEL ESTÓMAGO NUNCA CENAN

Viven casi a café con leche

Y no es porque les falte recursos para adquirir alimentos más nutritivos, sino porque son delicados del estómago, padecen de digestión lenta y cuando cenar no pueden dormir. A dichas personas les agrada saber que ya no hay motivos para privarse del placer de la cena: basta tomar antes de acostarse una o dos píldoras de Parker, que aseguran perfecta digestión y sueño tranquilo, además de regularizar el funcionamiento del intestino. Las Píldoras de Parker son fáciles y agradables de tomar y además resultan sumamente económicas. El tubo vale \$ 0.70 en las Farmacias.

¡Pruébelas!

SUCESOS ACTUALES

- 1 — Lucio se abre paso.
- 2 — Un amor desconocido.
- 3 — La voz del galpón.
- 4 — Maurano al frente.
- 5 — En Radio Cultura.
- 6 — Familia musical.

1

La calidad tiene una dinámica propia. Constituye una fuerza. Significa un empuje. Eso es lo que mueve el motor de la orquesta de Lucio Demare: la calidad. Su actuación es corta, un mes de ensayos y quince días de micrófono. Sin embargo, la orquesta se escucha gratamente y entraña una modalidad personal. Antes del debut dijimos que la mejor virtud estaba en los dedos de Lucio Demare. Ahora lo repetimos. Cuando él ejecuta, la orquesta adquiere una altura sorprendente.

2

Un Amor desconocido es Francisco Amor. Canta actualmente con Francisco Canaro, interviniendo en algunas audiciones especiales, dedicadas al folklore. Y lo más importante es que lo hace bien. Los oyentes se desconciertan ante su calidad y se sorprenden pensando que hay un cantor modesto, pues, colaborando con Canaro no se "hace propaganda" y sin embargo llega. Tan bien como llegó cuando, inesperadamente, actuó dentro del elenco de aquella gran película que se llamó "Viento norte".

3

Sigue oyéndose en la onda de Radio Belgrano la "voz gaucha" de Néstor Fera. Y decíamos voz gaucha, porque en él no es una fonética carnavalesca, sino un producto legítimo de su personalidad. Néstor Fera trae en su voz un hálito de galpón de estancia. Al oírlo nos parece soñar y en un melancólico transporte despertamos a la realidad de su voz rica en colores, como para entregarnos la dulce mentira de un paisaje criollo.

4

Enrique Maurano, conocido radiotelefónicamente por su actuación en los programas de Radio Belgrano, donde tuviera oportunidad de mostrar su competencia como orquestador y director, ha resuelto ampliar sus esperanzas. Para ello está preparando una orquesta típica. No sabe en qué emisora habrá de actuar. Por otra parte, en estos momentos no se interesa por ello. Previamente quiere tener un conjunto ensayado y capaz de mostrar en cualquier momento la capacidad que la dirección puede imprimirle. La colaboración vocal es mixta.

5

Tita Merello volvió a Buenos Aires, después de recorrer parte del interior, recogiendo aplausos y otras cosas. Ya en Buenos Aires sufrió un inconveniente de salud que, gracias a Dios, fué sorteado con buena suerte. En estos momentos ensaya para actuar en los programas de Radio Cultura. Con esta incorporación, la "emisora veterana" demuestra, una vez más, su adhesión por los artistas de calidad y de positivo nombre. Sin embargo, creemos que Tita Merello se merece una mejor suerte radial.

6

Se abre paso en el ambiente radiotelefónico de nuestra ciudad una familia integrada por tres hermanos que, como "las cinco fraternales Dionne", amenazan con llenar todos los meandros de la popularidad. Nos referimos a los hermanos Lipesker. Rosarinos ellos, cultivan la música por herencia de familia. El mayor, Félix, es el primer bandoneón de De Caro y autor del vals "Romántica", de rápida popularidad. El segundo es León Cortez, segundo violinista de Pedro Maffia, saxofonista y cantor, y el tercero es Sam, clarinetista de la misma orquesta que el anterior y cuyo original sonido lo ha convertido en uno de los músicos más reputados del ambiente del tango.

IRRITADA...



y con

DOLOR de CABEZA?

Tome en seguida CAFIASPIRINA

De inmediato recuperará su tranquilidad. La rápida acción calmante de Cafiaspirina a la vez que quita el dolor, suaviza los nervios, despeja la mente y reanima el espíritu, devolviendo el completo bienestar. Tenga Vd. Cafiaspirina siempre a mano... es el producto de confianza contra dolores y malestares.

TUBO 1.30 — SOBRE 0.30
CADA TABLETA EN PAPEL CELOFAN



Sintonice el "GRAN ESPECTACULO RADIAL CAFIASPIRINA" todos los Martes, Jueves y Sábados, a las 20.30 horas por LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, en cadena con LT3 Rosario, LV2 Córdoba, LU2 Bahía Blanca, LV5 San Juan y LV7 Tucumán.

AIDA DENIS

HA PUESTO EN EL CANTO

sivos y bellos ojos oscuros, y comienza:

—Si les empiezo a contar mi historia no la van a encontrar interesante. Es la historia de muchas otras cancionistas. La vocación decidida, la lucha con los familiares, los esfuerzos para llegar a triunfar, y, por fin, la actuación en una emisora, que nos llena de satisfacción. Mi historia es común, es una historia más para todo el mundo. Para mí es la mía, es decir, distinta, original, única...

—¿Dónde empezó a cantar?

—En Radio Porteña. Y, ¿saben por qué? Pues pura casualidad. Un día estábamos en una fiesta. Como ustedes saben, cuando una chica canta y declama, es el número obligado de las fiestitas de

to ya cordialmente confidencial. Apenas tenemos que preguntarle nada. No es la entrevistada cuyas preguntas hay que efectuar como siguiendo un cuestionario. Ella es ya nuestra amiga. Una ami-

Sí. Es en nuestros tiempos. Y es entre los artistas de radio que hemos encontrado esta mujercita suave, delicada, rubia y... ro-

mántica. ¿Una mujer romántica? ¿Una mujer que prefiera los paseos por Palermo en las noches de luna, que se quede en casa con un libro de versos y tenga su vida rodeada de sueños? ¿Una mujer así, joven, bonita y alegre? Nosotros tampoco lo creíamos, pero tuvimos que convencernos. Aída Denis es una mujer que trabaja, que vive con intensidad la vida febril y dinámica de la radiotelefonía, que se basta a sí misma trabajando con entusiasmo y constancia; pero es también la mujer que sueña, que se emociona fácilmente, sensible a la poesía y al encanto de una noche serena.

DESDE MUY NIÑA CANTABA

Entorna un poco sus ojos. Sus expres-

iones y los cumpleaños de las amigas. Yo también formaba parte de ese otro ejército de artistas "caseras", como podríamos llamarlas. Y cantaba en una de esas fiestitas, cuando me escuchó un artista de Radio Porteña. Me entusiasmó. Me aseguró que dando una prueba me aceptarían.

—¿Qué otra cosa esperaba yo?

Luego el momento decisivo, inolvidable en la vida de un artista. La presentación por primera vez en el micrófono.

OTRA CASUALIDAD LA LLEVA A R. BELGRANO

Aída Denis se ha pues-



guita buena, linda y dulce que nos va contando todo su pasado y todas sus esperanzas, salpicando su relato con una sonrisa o con una mirada amable.

—A veces es mejor así... que no se realicen nunca... Y en la mirada de Aída Denis se adivina el porqué de esta contestación. Nos despedimos de esta simpática muchacha que pre-

TODA LA BELLEZA DE SU ALMA ROMANTICA

—Los dos grandes pasos decisivos de mi carrera artística los di casi sin saber. Mi presentación en Radio Porteña fué fácil y casi sin pensarlo. Mi actuación en Radio Belgrano fué todavía mucho más casual. Después de actuar un tiempo en L S 4 interrumpí mi labor por unos meses.

"Cuando volví, antes de presentarme nuevamente ante el micrófono, estaba un día presenciando la prueba que varias cancionistas daban para entrar en Radio Belgrano. Estaban presentes los señores Raúl Rosales y Yankelovich. Yo, desde un rincón de la sala, observaba. Cuando ya se iban a ir, se vuelve el señor Rosales y, dirigiéndose a mí, me dice:

"—Ahora cante usted.

"Yo no iba para cantar. Pero cuando me ordenó que cantase, sin darme cuenta del porqué de su pedido, empecé un tango. No me dijeron nada. Se fueron todos, y yo no sabía qué pensar. A los dos días me llama a su despacho el director artístico de Radio Belgrano y, seriamente me comunica:

"—Usted empezará el 1º a tales horas.

"Se pueden imaginar ustedes mi sorpresa primero, mi alegría después y mi felicidad luego.

"Había entrado a Radio Belgrano, cuya actuación era un sueño para mí, como por encantamiento...

—A h o r a comprendemos por qué sueña usted tanto. Como sus sueños se realizan con tanta facilidad...

—No siempre. Hay sueños que jamás dejan de serlo. Sueños que cada día se hacen más lejanos, y más inalcanzables. Sin embargo...

La mirada de Aída Denis tiene color indefinido de tristeza. Se ha quedado silenciosa... como pensativa. Y agrega después, como continuando la frase interrumpida:

firió sacrificar todas sus energías en procura de una consagración definitiva.



Es lo mejor

PARA EL BAÑO
Y TOCADOR



Las personas mayores encuentran que el Talco GRIET, aplicado después del baño, es como un positivo y eficaz alivio para su cuerpo, dándole a la piel suavidad, frescura y nuevas energías.

Y en los niños, el Talco GRIET evita que su delicada piel se irrite e inflame, haciendo desaparecer esos sarpullidos, escaldaduras, etcétera, como consecuencia del roce continuo.

En los perfumes:
HELIOTROPO — VIOLETA
JAZMÍN — CLAVEL
BOUQUET



TALCO GRIET

COSTA VLADESCO

EL MEJOR CIMBALISTA DEL MUNDO

Costa Vladesco con su cimbal. El artista que nos visita debe presentarse ante el público argentino en las primeras emisiones del gran programa ya próximo de L S 1.



El famoso cimbalista juntamente con el señor Miguel Guerich, que lo acompañará al piano, durante su actuación en Radio Municipal.

VIRTUOSO de un instrumento que ha tenido entre nosotros rarísimos cultores, Costa Vladesco llega a Buenos Aires precedido por una reputación de contornos extraordinarios. La crítica del Viejo Mundo lo ha consagrado, desde mucho atrás, el mejor cimbalista que actualmente tiene el mundo entero.

Un artista notable, rumano de nacimiento, que ha paseado su arte por los grandes centros de la cultura musical, recibiendo a su paso las palabras del más auspicioso elogio y los aplausos de auditorios tan calificados como numerosos.

Ya en ocasión de concretar Radio Municipal el propósito de incorporarlo a sus programas, se dió sintéticamente el record del maestro. A través del mismo conoce entonces el lector la jerarquía poco común de este ejecutante desembarcado hace pocos días en Buenos Aires, para comenzar su labor radiotelefónica apenas inicie L S 1 la temporada, cuyo comienzo han retardado circunstancias fortuitas.

MÚSICO DE REYES

El propio Vladesco nos dice, en su alojamiento en esta capital, algunos pasajes interesantes de su carrera. Iniciado muy joven en el culto del cimbal, tuvo en su aprendizaje los más altos maestros. En su patria, Rumania, y en distintas capitales europeas después, fué conformando las perspectivas inusitadas de su record, hasta culminar ese suceso frente a las más altas testas coronada de Europa. Lo escucharon y aplaudieron, entre otros, los reyes de Inglaterra, Fernando de Rumania, Alfonso XIII de España, el rey y el príncipe heredero de Noruega y numerosas cortes del Viejo Mundo, hasta las que llegó el eco de su nombradía. Sus más grandes triunfos posteriores los logró en los salones parisienses, tales como el Triomphe, el Florian y el Hungría, ante los que presentó su brillante repertorio, que incluye páginas de Bizet, Delibes, Massenet; los clásicos italianos, tales como

Verdi, Donizetti, Puccini, etc.; Tscalkowsky, Saint Saens, Ravel, Wagner, Rimsky Korsacow, Offembach, Lehar, etc., y en una serie de casi trescientas partituras, que irá ofreciendo al público argentino por la onda de Radio Municipal en sus sucesivas presentaciones.

UN ANTICIPO AMABLE

Una de sus satisfacciones más íntimas, nos lo confiesa, la ha vivido a bordo del ultramarino que lo trajo a la Argentina.

—Tuve el honor, en el viaje —cuenta Vladesco—, de anticipar mi saludo musical a este gran país, de cuyo ambiente artístico se va tomando conciencia ya en Europa acabadamente, en la persona de su ministro de Relaciones Exteriores, doctor Cantilo, que viajaba a bordo acompañado por su señora esposa. A pedido del capitán del buque ejecuté en tres conciertos para el pasaje, asistiendo a todos ellos el señor ministro, quien tuvo para mis interpretaciones palabras por demás amables. De esa manera me puse en contacto con ustedes, los argentinos, dedicando varias ejecuciones a un argentino ilustre: el actual canceller.

El famoso concertista —digamos por último— ha iniciado ya sus ensayos para presentarse oportunamente en L S 1, broadcasting que finca en Costa Vladesco muchas de sus esperanzas, acerca del alto valor artístico que espera de sus emisiones a comenzarse, probablemente, a mediados del próximo mes de mayo.





Lo conquistó
con su cutis
suave y perfumado



Una sensación completamente nueva es lo que Ud. experimentará cuando use el nuevo Jabón Le Sancy franja de plata, que suaviza el cutis y lo impregna con delicado y aristocrático perfume: el nuevo bouquet de Dubarry.

Jabones

LE SANCY
huelen a limpio®

AHORA Jabón Le Sancy, franja de plata, nuevo bouquet de Dubarry 0.20 ★

★ SIEMPRE Jabón Le Sancy, franja de oro, perfumado a la lavanda 0.25

"EL CANTOR DE SU TRISTEZA"



El conjunto radioteatral Blanca Tapia-Juan Corona, ha comenzado a irradiar por LR10, Radio Cultura, la novela radial "El cantor de su tristeza", original de Luis Esquivel. Dicha obra se propala diariamente, menos domingos, a las 15.30 horas.

"JESUS DE NAZARETH"



Con el rol del Digno Maestro a cargo de Guillermo Battaglia, quien suplió a último momento a Enrique De Rosas, imposibilitado éste de actuar en LR1 por su contrato de exclusividad con otra emisora, Radio El Mundo ha comenzado a propalar la novela sacra "Jesús de Nazareth". Participaron de ella numerosas figuras conocidas del radioteatro de esa broadcasting.

CANCIONISTA ARGENTINA



Norma Nely es una joven y flamante cancionista que ha presentado por su onda Radio Porteña, con favorable aceptación por sus escuchas. Actuará durante todo el mes próximo también por esa onda.

FAMOSO MAESTRO



Acaba de llegar de Europa, con cálidas cartas de presentación de sus amigos, Franz Lehar y Eisler, el eminente maestro alemán Ernesto Stein, que durante diez y siete años

dirigió grandes masas orquestales en Berlín, Viena y otras capitales europeas.



Dé lozanía juvenil a su cutis, nútralo, suavízalo y embellézcalo usando

Almendril
BRANCATO
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

TEATRO DE CAMARA EN RADIO PRIETO



Con éxito está actuando en Radio Prieto la compañía de Teatro de Cámara que encabeza y dirige Aman-day. Integran ese elenco César Mariño, Morena Chiolo, Eva Canedo, Adolfo Almeida y Oscar Pérez Carrera.

RADIOLANDIA



ELSA MEDINA

Joven y celebrada cancionista
argentina, cuyo debut en Radio
Municipal se anuncia para en
breve.

AGUSTIN GODOY

EL TENOR QUE DISPUTARON EDDIE CANTOR Y PABLO OSVALDO VALLE

23 AÑOS TIENE EL YA FAMOSO INTERPRETE ESPAÑOL QUE ACABA DE PRESENTAR R. EL MUNDO

LO encontramos admirando a Buenos Aires pocas horas después de su llegada.

Asombrosamente joven, simpático, sin afectación. Desmiente de manera rotunda la fisonomía que tenemos formada, dentro de nosotros mismos, con respecto a los artistas líricos. Comunica alegría, optimismo. Y sonríe siempre. Y habla:

—Buenos Aires... Nadie puede soñar lo que es esta ciudad, sin conocerla. Ni los mismos porteños la conocen vista como yo acabo de verla. Desde el cielo. Cuando llegaba el avión en el que viajé desde Río, me sobrecogió el ánimo el espectáculo de esta gran metrópoli. Parece Nueva York, por momentos, pero infinitamente más hermosa. Buenos Aires tiene una armonía, vista desde las nubes, que no posee Nueva York. Sus edificios parejos, su inmensa extensión...

Estamos marchando ahora por Palermo en el automóvil que se ha puesto a disposición de Godoy. Y debemos interrumpirlo para que llegue al cabo a donde queremos ubicarlo. En Agustín Godoy, artista desde niño y triunfador, cuando tiene apenas 23 años, frente a los públicos de Europa y América.

CANTA DESDE LOS DIEZ AÑOS

Bilbaíno. Del corazón de Bilbao. A los diez años comenzó, como todos los grandes cantantes de España, en una iglesia. La iglesia de Begoña.

—Un párroco creyó descubrir en mí condiciones. Tenía voz de tiple por entonces. Y me orienté por el canto, guiado por modestos pero grandes maestros, definitivamente. A los diecinueve años era tenor solista en la coral de Bilbao. Simultáneamente empecé a cantar en radios y teatros de mi ciudad. Desde el comienzo el público me favoreció con su adhesión.

Era ya el chicuelo que se había encaramado al afecto de Bilbao. No lo dice Godoy, pero lo afirman los recortes, sus recuerdos, la fuente inagotable de su anecdótico. Muchacho de pueblo, cantaba con la emoción de quien conoce la vida de frente cuando apenas ha abierto los ojos al mundo. Y su canción hallaba eco en el sentir popular. Ese fue su triunfo. Ese y el de su voz, joven, vigorosa, asombrosamente argentina. Voz de plata y oro, según la definición con que lo saludó un crítico al escucharlo por primera vez.

—Después —sigue Godoy— fui a Madrid para intervenir en la filmación de "La Dolorosa".

En esa película desempeñé el papel de galán cantor y protagonista, elegido entre doce tenores. En el mismo Madrid trabajé con la misma obra en los teatros Calderón y Fontalba, durante dos temporadas consecutivas, 1935 y 1936, alcanzando "La Dolorosa" la cifra de 240 representaciones.

SU CONSAGRACIÓN DEFINITIVA

—Por ese entonces, uno de los grandes diarios de Madrid organizó un concurso para que el público determinara al cantante de su predilección. Participaron en el mismo los más famosos tenores españoles, entre otros Sagi Vela, Marcos Redondo y Miguel Fleita, y tuve la suerte de ser el elegido, con más de 1.800 votos de ventaja sobre el segundo. Pareció que desde entonces mi vida entrara por cauces distintos. La guerra civil que ensangrienta a mi patria se desató, para dolor de los españoles, y me tomó en su horror. Por cuatro meses serví en las líneas de batalla, hasta que, todavía no sé cómo, llegué a Francia. Y volví al arte para volver a mí mismo. Desde Cuba me ofrecieron un contrato muy generoso y al poco tiempo me presentaba ante el público cubano, obteniendo uno de los mejores sucesos de mi carrera.

Alguien nos había dicho ya el triunfo rotundo de Godoy en La Habana. Alguien como él fogueado en éxitos y condecoraciones de las reacciones populares. Por espacio de varios meses Godoy constituyó un suceso clamoroso en radios y teatros cubanos.

—Terminé agotado esa temporada de tanta labor. Y me fui a descansar a Los Angeles, en Estados Unidos. Allí intimé con numerosos astros del cine, habiéndome propuesto algunos films. Tenía, sin embargo, firmados ya algunos contratos para actuar en



CARLOS GARDEL

Su primera visita la hizo a la tumba de Carlos Gardel, por quien sentía una profunda admiración.

México, y poco después me presenté en la capital azteca, también recibido cordialmente por el público. Estando en México, me puse en contacto por primera vez con la Argentina



RADIO EL MUNDO CONTRA NATIONAL BROADCASTING

Lo sucedido entonces con Godoy merece contarse minuciosamente, porque significa un éxito para el broadcasting criollo. Amigo de Eddie Cantor, el gran cómico cantante de Hollywood, con quien intimó durante su temporada en Los Ángeles, a poco de estar en contacto con Radio El Mundo para actuar en Buenos Aires, recibió una propuesta de Eddie, para cantar en el programa a su cargo por N B C y su enorme cadena de emisoras. Es decir, el espacio más sintonizado de los Estados Unidos. Se estableció entonces una puja interesante, en la que pudo, más que el sonido seductor del dólar, las ansias de Godoy por llegar hasta la capital de América latina, esta ciudad que lo cuenta ahora en su seno.

—Venga y cantará ante decenas de millones de oyentes. Su nombre se hará famoso en todo el mundo —le decía Eddie Cantor.

—Le enviamos contrato por vía aérea. Usted será el ídolo de Buenos Aires —le anunciaba telegráficamente Pablo Osvaldo Valle.

Hasta que Agustín Godoy lió sus maletas de viajero incansable y zarpó rumbo a Buenos Aires, enamorado de la Cruz del Sur. En el norte del Brasil le aguardó una nueva sorpresa. Tenía que apresurar el viaje, para llegar cuanto an-

voz y magnífico repertorio, en el que se amalgaman las mejores páginas españolas con las composiciones más modernas y hermosas de Cuba, Méjico y Centroamérica. Casi todas, en arreglos especiales para él. Especialmente "Morucha", "Lamentos gitanos" y "Las granadinas", cobran a través de sus interpretaciones matices de raro acierto. Y reserva al público porteño una composición propia e inédita: "Labios de amapola" que ofrecerá en sus primeras audiciones.

Unos días más, pues, y tendremos conciencia exacta de la forma en que nuestros radioescuchas han recibido a Godoy. Recibimiento que tiene que ser necesariamente afectuoso, cálido, por el arte que nos trae en su garganta magnífica y



Ya ambientado, a las pocas horas, sintió la necesidad de saborear un pedazo de "pizza."

por la simpatía que trasuntan sus veintitrés años...

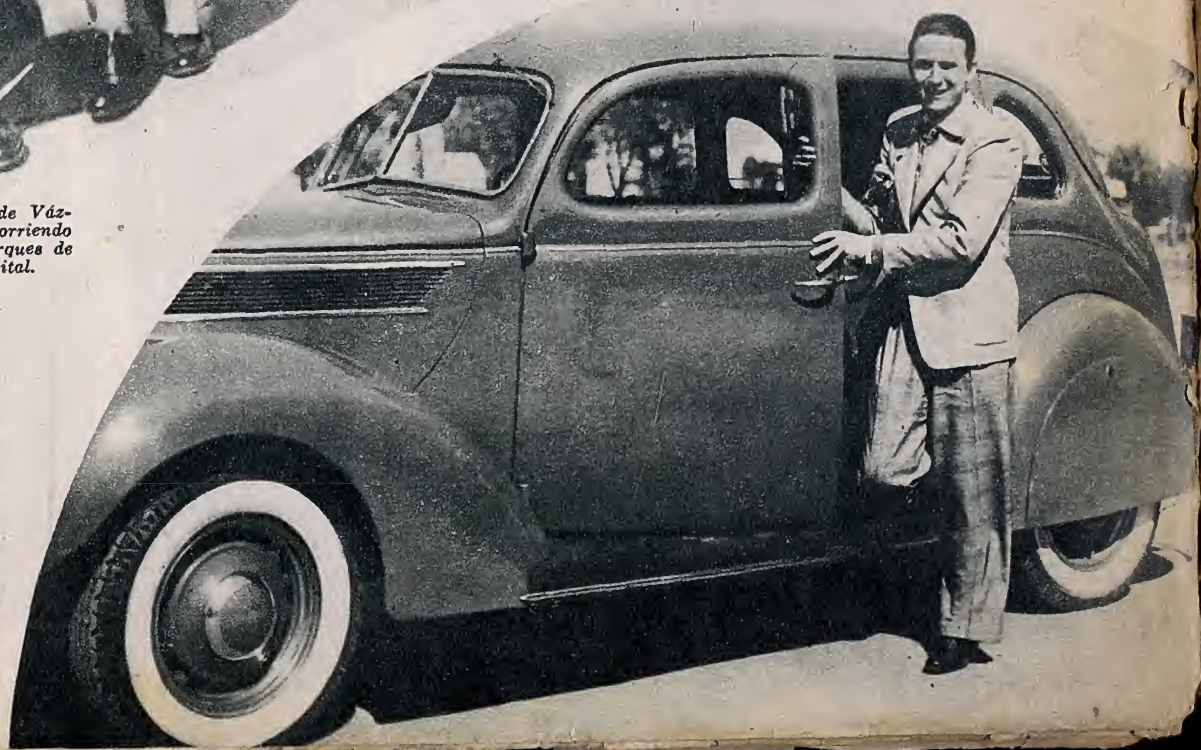
Terminada su temporada entre nosotros, digamos, por último, irá a Estados Unidos para cantar con su amigo Eddie Cantor.

En compañía de Vázquez Vigo, recorriendo uno de los parques de nuestra capital.

tes a los programas de Radio El Mundo. Viajó entonces en avión. Y estuvo, al cabo, sobre esta ciudad.

SU DEBUT EXITOSO

En momentos de aparecer este ejemplar, debe estar también ya actuando en la onda de L R 1. Lo hemos oído en sus ensayos y la impresión que nos produjo Godoy cantando no pudo ser mejor. Notable



CAMARADERIA ENTRE BROADCASTERS



Periódicamente se reúnen los broadcasters argentinos en ruedas de camaradería. Veamos en la nota a un grupo de ellos, en el almuerzo que se ofrecieron mutuamente hace pocos días. Lo integran los señores Galantini, de L U 7; ingeniero Brouard, de L V 3; doctor Castiglione, de L V 11; Guyot, de L V 12; Yankelovich, de L R 3; Mailliand, de L T 1; Julio, de L U 7; García Hamilton, de L U 12, y Guntche y Rossi, de L R 3.

VIAJEROS A EUROPA

En el transcurso de la semana anterior, partieron para Europa. Andrés Domenech, enviado de la "Sadaic" al viejo mundo para convenir tratados con las entidades similares europeas, y Rafael Canaro, que parte a ponerse nuevamente al frente de su conjunto en París. Ambos viajeros fueron despedidos por numerosos amigos de esta.



INTERPRETES DE UNA EXITOSA NOVELA

Manolita Poli y Milagros de la Vega, dos de las intérpretes principales de Scharhazada, la novela episódica del doctor Arturo Capdevila, que viene irradiando con notable éxito, por ante los micrófonos de Radio El Mundo, un nutrido conjunto radioteatral que incluye los mejores valores de esa emisora. No ha podido ser más rotundo el triunfo del doctor Capdevila en esta su incorporación a las actividades radioteleónicas, a las que honra con la jerarquía de su alcurnia intelectual.

CON Carlitos Viván ocurrió lo que con muchos criollos jóvenes. El ansia del viaje pudo en ellos más que todas las perspectivas de la tranquilidad impregnada del buen vivir burgués, y se largaron por esos mundos de Dios a ver qué cara tenía la gente de otros pueblos. Y se largaron, no más, cada cual llevando a los tientos su habilidad y su coraje. Algunos volvieron pronto, otros ni siquiera llegaron, y otros, finalmente, los menos, se quedaron. Se quedaron hasta hacerle sentir la suerte que le habían ganado esa parada. Y recién entonces cuando su altivez estuvo a salvo pegaron el pique de vuelta, buscando el calor del barrio y la acogedora cordialidad de lo propio. Carlitos Viván es uno de éstos. Cinco años se pasó lejos de su

CARLITOS VIVAN LE DIO FORMA CON SU VIDA A UNA LETRA DE MILONGA

DESPUÉS DE MUCHO
ANDAR POR PAÍSES
DISTANTES, SÓLO
QUIERE "LA TRAN-
QUILIDAD DEL VIEJO
BARRIO".

pago, en los ambientes más distintos, paseando, viviendo y cantando. Ahora está de nuevo entre nosotros, y vuelve, con el mismo entusiasmo, al micrófono que dejara hace tanto tiempo: el de L R 3.

EN RUTA HACIA EL NORTE

Carlitos Viván comenzó su jira artística por el Brasil. Aquel inimitable cantor que popularizara tantas canciones, foxtrots y tan-

gos, que hiciera célebre el "Yes-Yes", se propuso conseguir popularidad y pesos en los caminos del Norte. Sao Paulo, Río, las grandes ciudades brasileñas, lo recibieron con encantadora simpatía, tanto la populosa

urbe "gaucha" como la pintoresca ciudad carioca. En Río trabajó en películas, pues su actuación en el lujoso Casino Da Urca lo conceptuó rápidamente entre los brasileños, y le dió una envidiable popularidad. Desde Río siguió viaje hacia el Norte, paseando su despreocupación porteña por las maravillosas islas del Caribe, tan cuajadas de leyendas como florecidas de bellezas. De allí volvió un poco hacia el Sur para visitar Venezuela, y, más tarde, México y Cuba. El muchacho criollo tenía evidentemente toda la fuerza andariega y hombre que duerme en el silencioso fondo de la raza.

LA GRAN AVENTURA

Desde Cuba vino el salto grande: a Nueva York. Para pelear entre los formidables rascacielos de Manhattan contaba Viván con un arma, además de su canción: el idioma. Carlitos domina perfectamente el inglés. Es más; lo habla como un americano, con ese acento nasal característico y esa cadencia un poco sobadora que tanto odian los ingleses... Y así, le fué un poco más fácil la lucha. Sin embargo, aquel país ofrece terribles dificultades para los que únicamente se defienden con el tango. Nuestra canción no gusta como en otras partes, según la opinión de Viván. No se adapta al espíritu de los americanos. La rumba, en cambio, los arrebató, Sépanla bailar o no, ellos se mueven al compás del bongo... Al tango lo escuchan, nada más. ¡Y hay que ver cómo lo bailan cuando lo bailan!...

Durante mucho tiempo estuvo actuando Viván en Nueva York, ciudad de la que conserva una impresión imborrable. Dice que es urbe que emociona por su fantástica grandeza. Uno se siente allí tan perdido como en medio de un desierto hostil. Y el que se deja aplastar por la ciudad no tiene nada que hacer.

—¡Oh! Cuesta mucho vivir... Vivir, nada más, ya es un triunfo.



4º GRAN CONCURSO DEL ACEITE COMESTIBLE (COCINERO) ESPECIAL PARA LA MESA

**SEÑORA:
RECLAME SU BONO!...**

**SON ^M\$_N 75.000.- EN PREMIOS
EN EFECTIVO**



UN PRIMER PREMIO: UN LUJOSO CHALET construido en terreno de 1000 v.c. situado en la Av. Aguirre 136 (Barrancas de San Isidro F.C.C.A.) sobre el camino asfaltado al Tigre, o (A ELECCION) EN LUGAR DEL MISMO, EN EFECTIVO

20.000.-

UN SEGUNDO PREMIO: En efectivo m\$_n. **5.000.-**

CINCO TERCEROS PREMIOS: m\$_n. 1.000.- c/u., en efectivo m\$_n. **5.000.-**

DIEZ CUARTOS PREMIOS: m\$_n. 500.- c/u., en efectivo m\$_n. **5.000.-**

CINCUENTA QUINTOS PREMIOS: m\$_n. 100.- c/u., en efectivo .. m\$_n. **5.000.-**

CIEN SEXTOS PREMIOS: m\$_n. 50.- c/u., en efectivo, m\$_n. **5.000.-**

TERMINACIONES

POR CADA UNO DE LOS BONOS cuyas cuatro últimas cifras sean exactamente iguales a las cuatro últimas del primer premio, se pagará m\$_n. 10.- c/u. m\$_n. **10.000.-**

POR CADA UNO DE LOS BONOS cuyas tres últimas cifras sean exactamente iguales a las tres últimas del primer premio, se pagará m\$_n. 2.- c/u. m\$_n. **20.000.-**

El sorteo se realizará el primer domingo del mes de Marzo de 1939 en acto público con intervención del Escribano Público, Sr. Héctor Carlos Merlini (Cangallo 309, Buenos Aires), en el lugar y hora que se dará a conocer oportunamente por la prensa y radiotelefonía.

NO PIERDA ESTA MAGNIFICA OPORTUNIDAD. Cuanto más bonos Vd. conserve, más probabilidades tendrá de obtener uno de los **11.167 PREMIOS EN EFECTIVO.**

Al comprar aceite **(COCINERO)** VD. TIENE DERECHO A LOS BONOS PARA EL SORTEO en la SIGUIENTE PROPORCION:

Por cada lata de 0,700 litros: 1 bono
Por cada lata de 1,500 litros 2 bonos

Por cada lata de 3.- litros 4 bonos
Por cada lata de 4,700 litros 6 bonos

Por cada lata de 5 litros 6 bonos
Por cada lata de 10 litros 12 bonos

SU PROVEEDOR RECIBE LOS CUPONES AL MISMO TIEMPO QUE EL ACEITE, pidaselos que gustoso se los entregará.

Este concurso está respaldado por la seriedad y prestigio de **los Molinos Río de la Plata, S. A.,** lo que ofrece a Vd. las mayores garantías.

Todo bono que resultara premiado y no fuera presentado para su pago dentro de los 365 días de la fecha del sorteo, perderá totalmente su valor para el poseedor del mismo y el importe correspondiente será abonado a la Sociedad de Beneficencia de la Capital.

ACEITE



**SABROSAS ENSALADAS
EXCELENTES MAYONESAS
MANJARES SELECTOS**



Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

Marca Registrada

EL ACEITE



SE PRUEBA Y... QUEDA RECOMENDADO!

Unicos Distribuidores:
"CONACO", CIA. DE COMERCIO S. A.
Sarmiento 329 Buenos Aires

CIEN ARTISTAS ARGENTINOS

FESTEJARAN EN COLOMBIA EL CUARTO ANIVERSARIO DE BOGOTA

SE celebra en agosto del corriente año el cuarto aniversario de la capital de Colombia, la histórica ciudad de Bogotá. La república hermana ha querido darle al festejo toda la trascendencia que en sí tiene, y para ello ha organizado un amplio programa de festejos, dentro del cual ocupa un lugar muy importante el aspecto artístico.

Fué siempre proverbial la solidaridad espiritual entre Colombia y la Argentina. Alejadas geográficamente las dos patrias han vivido siempre un afecto verdadero e intenso. Ello ha hecho que en esta oportunidad se aprovechara tan extraordinario hecho his-

**ASI QUEREMOS
A ESTA TIERRA
DICE EFRAIM
OROZCO**

La actriz Iris Marga.

La bailarina Mercedes Quintana.

tórico para concretar materialmente ese vínculo espiritual.

LA GESTION DE PACO MEANA

Don Paco Meana es un reputado cantante español, viejo amigo de la república de Colombia en cuyos centros artísticos y culturales goza de merecida estimación. En esta oportunidad, Paco Meana fué comisionado, por el ministerio de Educación y por la Academia de Bellas Artes de Colombia, para llegar hasta la Argentina en busca de la más extraordinaria embajada que haya partido nunca de nuestra tierra.

Esa embajada se asociaría al cuarto centenario de la fundación de Bogotá, y, llevando un sello argentino, sería la más alta demostración del afecto que nos vincula.

En primer término don Paco Meana realiza activas gestiones para llevar al Conjunto Nacional de Comedias, que bajo la dirección de Cunill Cabanellas actúa en el teatro Cervantes. Estas

LA TIPICA SERVIDIO EN R. STENTOR

ACTUARON EN UNA BUENA AUDICION



En una de las grandes audiciones "Luz", que se propagalan en Radio Belgrano con el concurso de conocidas figuras del cine criollo, participaron, la semana anterior, Pedrito Quartucci y Nedda Franci, figuras juveniles y simpáticas de nuestra escena primero, y del séptimo arte después.

Artistas dúctiles ambos, llevaron hasta el micrófono de L R 3 un interesante "sketch".



L S 8, Radio Sténtor, ha presentado en sus programas a la orquesta Servidio, conjunto que obtiene buen éxito con sus interpretaciones del género popular.

Se olvidaron de todo!



UNA INICIATIVA DE FRANCISCO CANARO

Una novedad interesante promete el maestro Francisco Canaro, con su orquesta típica, para la actuación que deberá cumplir en el mes de mayo próximo ante los micrófonos de Radio El Mundo.

La orquesta del popular director, en efecto, actuando en numerosas audiciones semanales, no repetirá absolutamente ninguna composición en todo el mes indicado, dando así una muestra, por demás elocuente, de lo nutridísimo de su repertorio.

Iniciativa interesante por lo que en sí significa, y que ojalá tomen en cuenta tantos directores de orquestas típicas que nos abruma, durante todo el año, con las mismas, exactamente las mismas interpretaciones. Y el concepto vaya también para cantores y cancionistas.

LA MONTAÑA DEL IMAN

"Érase una montaña imantada que atraía fatalmente los navíos..."

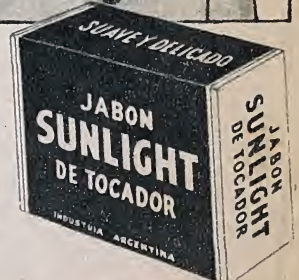
Qué símil perfecto del estreñimiento, imán capaz de atraer toda suerte de enfermedades! Un organismo intoxicado por el estreñimiento es un manantial de complicaciones. Corrija Vd. las condiciones de su estómago, hígado e intestinos tomando Píldoras de Parker, el laxante moderno, suave, seguro y eficaz. Son fáciles y agradables de tomar, actúan con suavidad, sin retortijones ni dolores, vacían y refrescan el intestino, y permiten comer de todo sin aumentar de peso. Vd. puede tomarlas todas las noches si las necesita, sin privarse de su baño diario y sin descuidar sus ocupaciones habituales. Las Píldoras de Parker son excelentes. Se venden en todas las Farmacias a \$ 0.70 el tubo.



Cuando regrese cansado de sus ocupaciones diarias, recuerde que no hay nada mejor que un buen baño con el delicioso Jabón Sunlight de Tocador — es suave, espumoso... y tan refrescante!

Jabón Sunlight de Tocador

...y pensar que sólo cuesta 15 ctvs!



Piedra libre para...

CHAS DE CRUZ

REPORTAJE EN 4 "ROUNDS"

PRIMER "ROUND"

REFEREE.—El primer "round" va a empezar... ¡¡Segundos afuera!!...

CRONISTA.—Heme aquí, amigo Chas, en el difícil trance de reportear a un colega, a un distinguido colega...

CHAS DE CRUZ.—Demasiado alimbar...

CRONISTA.—Al contrario... Es justicia.

CHAS DE CRUZ.—¿Usted anda por los Tribunales?...

CRONISTA.—A veces... ¿Por qué?...

CHAS DE CRUZ.—Por ese "es justicia"...

CRONISTA.—Muy perspicaz la observación... ¿Y usted ha andado alguna vez por un "ring"?...

CHAS DE CRUZ.—No... ¿Por qué?...

CRONISTA.—Por lo de "segundos... Suenan el "gong"

SEGUNDO "ROUND"

REFEREE.—El segundo "round" va a empezar... ¡¡Segundos afuera!!...

CRONISTA.—Lo salvó el "gong"...

CHAS DE CRUZ.—¿A mí? ¿De qué?...

CRONISTA.—De entrar en "clinch"...

CHAS DE CRUZ.—Vamos a aclarar, amigo... ¿Cómo va el asunto?...

CRONISTA.—¿A romper o sólo a hacer una exhibición?...

CHAS DE CRUZ.—Ah, bueno!... Entonces no me haga preguntas capciosas...

CRONISTA.—¿Como cuáles?...

CHAS DE CRUZ.—Como la de si alguna vez entré en el "ring"...

CRONISTA.—No le veo lo capcioso... ¿Qué tiene de particular?...

CHAS DE CRUZ.—Che... ¿pero usted se cree que yo me crié bollandocachirlas, como Ochoa?...

CRONISTA.—¿Me va a agarrar con la guardia baja si es brujo!... ¡Usted viene de "Piedra libre"...

CHAS DE CRUZ.—... y se viene con el cuchillo bajo el poncho!...

CRONISTA.—Nada de eso, Chas... Baje la guardia, no más...

CHAS DE CRUZ.—Bueno, bajo la guardia, pero con la condición de que me deje encender este cigarro...

CRONISTA.—¿Tan malo es?...

CHAS DE CRUZ.—Y... ¿qué le va a hacer... ¡Es la única forma de que no se lo pidan los amigos!...

CRONISTA.—¿Por qué fuma cigarros?...

CHAS DE CRUZ.—Así, con el cigarro en la boca, parece un promotor de box...

CHAS DE CRUZ.—Dale... ¡Usted la tiene con el box!...

CRONISTA.—Disculpe, fué sin querer... No quise traerle malos recuerdos...

CHAS DE CRUZ.—¿Malos?...

CRONISTA.—Mire, lo voy a decir una cosa...

TERCER "ROUND"

REFEREE.—Va a empezar el tercer "round"... ¡¡Segundos afuera!!...

CRONISTA.—Siga, siga, Chas...

¿Qué era lo que me iba a decir?...

CHAS DE CRUZ.—Ja... ja... Esta vez sí me salvó el "gong"...

Iba a "entrar" como un angelito...

CRONISTA.—¿Al "ring"?...

CHAS DE CRUZ.—Vea, compañero, cambie el ataque porque con esos "swings" no me va a alcanzar nunca...

Le he descubierto el juego... Además —como comprenderá—, en esta materia de reportajes soy algo duro de pelar...

¡La de reportajes que habré hecho en mi vida!...

CRONISTA.—Casualmente, a eso lo estaba por invitar... Dejémonos de "fintas" y al grano, porque el público, a esta altura del match, debe estar queriendo saber de qué se trata...

CHAS DE CRUZ.—Eso es lo que yo quiero saber, también... ¿de qué se trata?

CRONISTA.—Se trata, Chas, de hacer un poco



la radiografía de su alma... El público conoce suficientemente su brillante actuación en la crónica —de la que es maestro—; en el comentario radial cinematográfico, donde es escuchado por oyentes adictos a quienes guía con mano segura por los vericuetos del séptimo arte, pero hay cosas que la gente ignora y "Piedra libre"... quiere descubrirlas...

CHAS DE CRUZ.—Caramba... caramba, el asunto es serio, entonces...

CRONISTA.—Pero, naturalmente, Chas, ¿cómo cree, usted, que íbamos a venir de ex profeso para preguntarle por aquel suceso aciago?...

¡No faltaba más!...

CHAS DE CRUZ.—Ah, ¿pero, entonces, ustedes son buenos muchachos...

los de "Piedra libre"?...

CRONISTA.—Y, ¿recién lo ve?...

¡Pero, Chas, hágame el favor... a un colega!...

Lo que pasó, pasó. Una cáscara de banana cualquiera pisa en la vida...

¿No es cierto?...

CHAS DE CRUZ.—Sonrío para mis adentros...

CRONISTA.—Sí, para sus adentros, porque con sus afueras usted nunca anduvo bien...

CHAS DE CRUZ.—Resisto el castigo sin inmutarme... Fumo y espero...

Suenan el "gong"

CUARTO "ROUND"

REFEREE.—Va a empezar el cuarto "round"... ¡¡Segundos afuera!!...

CRONISTA.—Usted rehuye el combate, Chas... Se defiende con cortinas de humo...

¿Y qué humo!...

CHAS DE CRUZ.—Del humo... mismo suyo...

CRONISTA.—¿Qué malo!...

CHAS DE CRUZ.—¿Quién? ¿Yo?...

CRONISTA.—No, el chiste...

CHAS DE CRUZ.—Bueno, al grano, al grano... Empezce esa radiografía...

CRONISTA.—Bien, bien... Si usted fuera rico, ¿qué haría?...

CHAS DE CRUZ.—Me iría a Hollywood...

CRONISTA.—¿A aprender?...

CHAS DE CRUZ.—No, a eso ya fuí...

CRONISTA.—¿Y por qué no aprendió?

CHAS DE CRUZ.—Por qué... ¿Qué?...

¿Cómo dijo?...

CRONISTA.—¿Que por qué no aprendió?...

CHAS DE CRUZ.—Me lo pasé estudiando...

CRONISTA.—Bien, Chas, una última pregunta, para terminar... Si usted no hubiera sido lo que es, ¿qué hubiese querido ser?...

CHAS DE CRUZ.—Ah, director de películas!...

CRONISTA.—Pero, oiga: ¿Usted, ya no...?

CHAS DE CRUZ.—¿Yo?...

¿Qué?...

CRONISTA.—Aquello...

CHAS DE CRUZ.—¿A dónde?...

CRONISTA.—El año pasado... ¿No recuerda?...

CHAS DE CRUZ.—Usted quiere referirse a "Segundos afuera"...

CRONISTA.—Sí, hombre, sí... ¿No la dirigió usted?...

CHAS DE CRUZ.—Pero, hombre; ¡aquello era un bodrio!...

Suenan el "gong"

REFEREE.—El match ha terminado por haber irado la esponja uno de los contendientes...

MILLARES

de manos aplauden el debut de VERNIT



El primer y único esmalte para uñas que no se evapora ni descascara

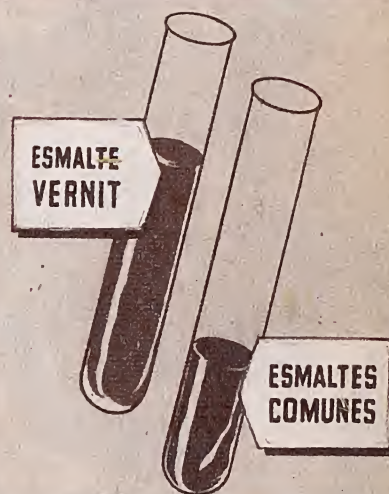
Por todas partes, millares de mujeres comentan entusiastamente y aplauden la aparición de Vernit. Y con justa razón. Ahora, por fin, pueden adquirir un esmalte para uñas que no se evapora... un esmalte que no se descascara y que embellece las uñas más fácilmente, hasta la última pincelada.

Benefíciase Vd. también. Embelece mejor sus manos. Ahorre un 50% del dinero que Vd. gasta para esmaltes. Use esta formidable creación de los famosos Laboratorios Herzfeld. Ya está en venta en todas las buenas farmacias y perfumerías, y viene en los colores de moda.

EL FRASCO SÓLO CUESTA o.70

VERNIT

PARA TENER UÑAS MÁS HERMOSAS



ASOMBROSA REVELACIÓN

Durante 10 días consecutivos quedaron expuestas al aire y en distintos recipientes de vidrio, cuatro marcas de esmaltes comunes. Una de ellas era VERNIT. Al cabo de dicho periodo, las tres marcas, perdieron alrededor de un 50% de su contenido por efectos de la evaporación, convirtiéndose en composiciones espesas y gomosas que luego resultaban difíciles de aplicar y que se descascaraban fácilmente. Sólo VERNIT resistió esta prueba manteniendo su contenido original y conservando su perfecto estado de liquidez.

EL GAUCHO SOMBRA



SOMBRA.—No. Ni me la nombre siquiera...
ALMA LUZ.—¿Cómo? Asigún usté, es eja su única compañera...

Interpretada por el conjunto "Fulgores de Tradición", ha comenzado a irradiarse por L R 2, Radio Argentina, una novela episódica de ambiente campero. Se trata de "El Gaucho Sombra", original del autor Roldán Cobos, propagada diariamente a las 15.30 horas, con visible éxito. Participan de la transmisión, como integrantes de "Fulgores de Tradición", sus directores, Domingo y Luis Conte, la primera actriz Carmen de Flores, Rafael Díaz Gallardo, Mariano Figueira, Carmen Flores, Perla Torres, Lidia Bravo, Raquel Oquendo, Cibeira, Domínguez, José Staffa, Domínguez Paganini, Millán, Verdi, Cozzi y Sosa.



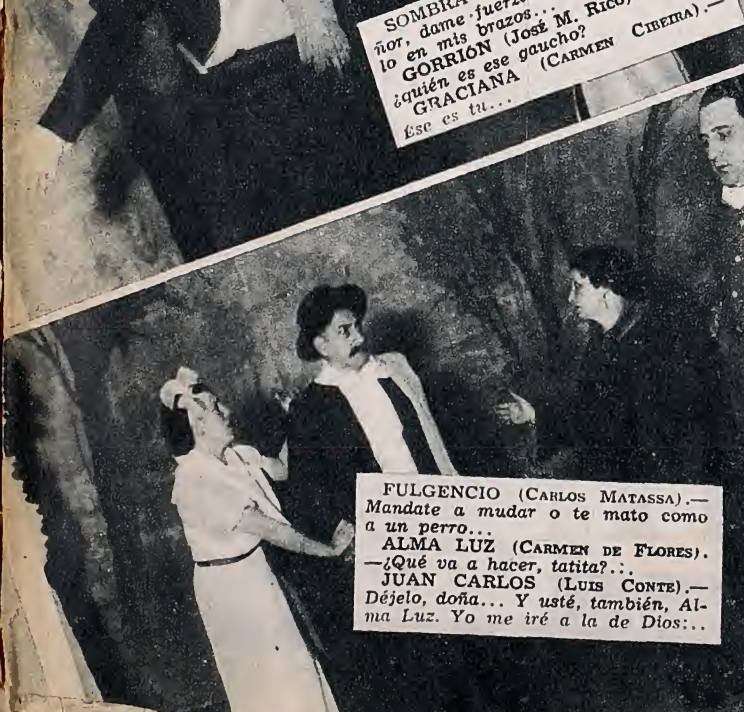
FRANCISCO (ROLDÁN COBOS).—Se lo juro por Dios, que Pihuca ha de ser mía.
PETRONA (JACINTA VELÁZQUEZ).—Te voy a dejar la trompa como chirimoya...
PIRUCA (D. PAGANINI).—Déjelo, mamá. ¡Yo lo quiero al negro!...



ALMA LUZ.—Ansí se canta, Juan Carlos...
JUAN CARLOS (cantando).—Vivo un eterno pesar...
ALONDRA (LIDIA BRAVO).—Dejuro que ese pesar no ha de ser Hortensia...



SOMBRA (DOMINGO CONTE).—Señor, dame fuerzas pa' no estrecharlo en mis brazos...
GORRIÓN (JOSÉ M. RICO).—Mamá, ¿quién es ese gauchito?
GRACIANA (CARMEN CIBEIRA).—Ese es tú...



FULGENCIO (CARLOS MATASSA).—Mandate a mudar o te mato como a un perro...
ALMA LUZ (CARMEN DE FLORES).—¿Qué va a hacer, tatita?..
JUAN CARLOS (LUIS CONTE).—Déjelo, doña... Y usté, también, Alma Luz. Yo me iré a la de Dios:..



Escena final de la novela que propala L R 2, Radio Argentina, y que ha vuelto a mostrar a Domingo Conte en su fisonomía tan exitosa de actor radioteatral. Como se sabe, el popular cantor logró su mayor popularidad como partícipe del conjunto "Chispazos de Tradición".

PREGUNTAS RESPUESTAS

Elba Rosquellas, la primera actriz de Salinas, ¿es su novia? ¿Actuó como primera figura femenina el año pasado en la compañía de Ernesto Vilches?

CHIQUITA (Capital).—Dentro del campo de las opiniones personales, le diremos que no son novios. Se trata, efectivamente, de quien fuera primera actriz de Vilches.

Por favor, ¿me dicen la edad de Libertad Lamarque?

YOLITA (Capital).—Confórmese con saber que es aún muy joven. Porque el mencionar la edad de una mujer (y estrella para mejor), es siempre indiscreto.

¿En qué día y a qué hora prueban a nuevos artistas en Radio del Pueblo y Radio Mitre?

ROSALÍA (Berisso).—L S 6 y L R 6 no tienen días fijos para pruebas. Concurra a esas emisoras, formule su pedido y le indicarán hora y día.

¿Dónde está la cancionista Ana May y su esposo, Jack Sidney?

¿Es tan buen mozo el actor Julio Vial como sale en las fotos?

CATITA (Lobos).—Ana May no actúa este año. Jack Sidney dirige una jazz, "Los reyes del ritmo", en Prieto y Argentina. No creemos que Vial tenga pacto con los fotógrafos para que lo saquen "bien". Debe ser así, naturalmente.

¿Está la esposa de Ochoa en las fotos que RADIOLANDIA publicó cuando el homenaje de Mercedes Simone al periodismo?

TRES RUBIAS DE ESCOBAR.—Nos gusta eso de que no preguntan de curiosas, ya que afirman admirar a Fernando "artísticamente". No hay tal esposa en la foto.

¿Es casado Ernesto Lecuona? ¿Con quién? ¿Vino la esposa con él en sus viajes?

ENAMORADA DE LECUONA (Capital).—Para su tranquilidad, cúmplenos informarle que Lecuona es soltero. Qué suerte, ¿verdad?

¿Qué parentesco liga a Mecha Caus con Raquel Notar?

CURIOSA (Aguas Buenas).—Lo más que pudiera pasar, para ser parientes, sería que la una se convirtiera en nuera de la otra. Averigüe por qué.

¿Se casó Yola Yoli con Mario O. Catalano? ¿Por qué se fué Yola de Radio Belgrano?

COCA LUCIALE (Capital).—No se han casado todavía. Si Yola Yoli se fué de Radio Belgrano sería porque le convendría más su nuevo contrato. ¿No le parece?

¿Qué dirección tienen Radio Belgrano y Radio Porteña?

ISABEL TABOADA (Colón).—Belgrano número 1841.

¿Es verdad que Ada Falcón filmará películas? ¿Cuándo reaparecerá en el cine Camila Quiroga? ¿Actuará todo el año en Cafiaspirina?

ALICIA (Buenos Aires).—Efectivamente, así lo anuncia Ada. Camila Quiroga reaparecerá en la película "Con las alas rotas". Su contrato con Cafiaspirina debe terminar en breve, dados los anteriores compromisos de la actriz.

¿Por qué no mandan fotos, pese a pedirselas enviando las estampillas necesarias, Mary Lewis y Agustín Magaldi? ¿Libertad Lamarque me enviaría la foto de su hijita?

ROSITA MAY (Saavedra).—Ignoramos los motivos por los que Mary Lewis y Magaldi no cumplen con sus cortesías admiradores. No tendrá inconveniente Libertad en enviarle esa foto.

¿Son novios Amanda Ledesma y Alberto Gómez? ¿Es cierto que se casó Santiago Devín?

MERCEDES MONSERRAT (Capital).—No formule en voz alta esa pregunta primera, que le complicaría la vida a ambos interesados. No son novios, categóricamente. Devín tampoco es casado.

¿La señora de Pancho Lomuto es linda y romántica? Y la de Jorge Omar, ¿cómo es?

LUCRECIA ISASTY (General Pico).—La señora de Lomuto es una dama elegante y distinguida. Eso de si es romántica lamentamos ignorarlo. La de Jorge Omar ni el propio interesado sabe cómo es, pues todavía no la ha descubierto. Es soltero.



Glostora



● Si su cabello se ha puesto quebradizo y opaco, y de él se desprenden escamas blancas (caspa), eso significa que su cuero cabelludo no está saludable. ● Un masaje con Glostora, dos veces a la semana, suavizará la capa exterior del cuero cabelludo, vigorizándola, y así mejorará la nutrición de los aceites naturales, tan necesarios para la salud, vida y brillo del cabello. ● Pronto su cuero cabelludo estará libre de escamas resacas y su cabello recuperará su aspecto saludable, su suavidad y su color natural. ● ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

Diviértase escuchando el "TEATRO SINTÉTICO" de GLOSTORA, dirigido por MARTINELLI MASSA y AGUILAR, todos los JUEVES a las 20 y los DOMINGOS a las 13.35 horas, por L R 1. Radio EL MUNDO.

Quando una está indis-
puesta la tarea se hace pesada! Pero
ahora esos días inevitables los paso
muy bien ¡Qué gran cosa es Evanol!



Usted espera con angustia esos días inevitables de cada mes, como si su mal fuera irremediable. Siga el ejemplo de millares de mujeres... Tome Evanol a tiempo. Alivia rápidamente el dolor y ejerce una fuerza estimulante que levanta el ánimo y restablece el bienestar. La próxima vez, tome Vd. Evanol.

Jaquecas - Neuralgias
Indisposiciones dolorosas



Evanol

contra los
MALESTARES
FEMENINOS

AL GRAN MINISTRO CIVILIZADOR Y AMIGO
EDUARDO VICTOR HAEDO
ARGENTORES Y SADAI

Fotografía tomada en la fiesta con que los artistas argentinos homenajearon al doctor Eduardo Víctor Haedo, ministro de Instrucción Pública del Uruguay, con motivo de la promulgación de la Ley de Propiedad Intelectual.

MARIO Benard es, como dice nuestro título, "una voluntad al servicio del derecho musical".

Vinculado desde hace muchos años al gremio de autores y compositores argentinos, conoce el nacimiento del derecho musical desde aquellas horas inciertas en que el sueño de valorizar económicamente a la canción y a la danza argentinas tenía los contornos inciertos de una quimera.

Hombre de Derecho —y, por arriba de todo, hombre de acción—, contempló las legítimas aspiraciones de un grueso sector de los productores intelectuales y puso a su servicio su dinamismo y su capacidad.

En las primeras horas fué el ejecutor de las demandas y de los dificultosos procedimientos para evitar la falsificación del papel o el uso público de la música. En esas primeras horas,

la labor asumía caracteres hasta risueños. Una vez, la primera, fué Benard a un café, donde se ejecutaba

música sin pagar derechos, para hacer el procedimiento. Previamente, el café había sido ocupado

por músicos amigos para formar ambiente.

Así estaban desparramados en las mesas: Lomuto, Berto, Canaro, Polito, Fresedo, Maffia, Teiseire, Domenech. Cuando Benard inició el procedimiento los demás hacían eco favorable. Así nació el respeto al derecho musical. ¡Tiempos lindos!

Mario Benard, miembro de la Asesoría Legal de la Sociedad de Autores y propulsor de la Ley de Propiedad Intelectual.

Más tarde comprendió Benard que para la eficacia en la lucha hacía falta un instrumento fundamental: la Ley de Propiedad Intelectual. Allí se inicia su labor más honrosa.

La de crear entre los legisladores argentinos el ambiente favorable. Trabaja sin descanso. Se convierte en el asesor gratuito de las comisiones parlamentarias. Brega ante todos los sectores. Orienta la propaganda de la prensa. Después de la larga tarea recibe un doble premio. Se sanciona la ley. Además, el doctor M. Sánchez Sorondo lo menciona al comienzo de su

discurso y lo señala como un creador a los ojos de todo el país.

Cumplida esa labor en la Argentina pasa a la República Oriental del Uruguay, y allí promueve idéntica gestión ante los poderes públicos. Su labor se ve, también, magníficamente coronada. Cuenta para ello con grandes legisladores y hombres de gobierno que se convierten en sus amigos. Es que está de por medio el fino tacto de Benard y su amplio conocimiento de la legislación respectiva.

Cuando se inicia en el Parlamento uruguayo la discusión de la ley se alza la voz más autorizada, la del doctor Segundo F. Santos, y en el prólogo de su discurso nombra, paladinamente, a Mario Benard como un colaborador insuperable.

Alentado por ese triunfo, muchos serán sus esfuerzos para unificar en toda América el respeto por la propiedad intelectual.

**"UNA
VOLUNTAD
AL SERVICIO
DEL
DERECHO
MUSICAL":**

MARIO BENARD

CANCIONISTA EN RADIO DEL PUEBLO

Carmencita Idal, joven intérprete del repertorio popular, cuya actuación en Radio del Pueblo la señala dentro de un plano destacado. Posee voz bien timbrada, canta con matices que se adaptan generosamente al cancionero típico y sabe escoger con excelente sentido su aplaudido repertorio.

CUMPLIO UN NUEVO ANIVERSARIO



SE DESINTEGRO EL BINOMIO

Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi integraron, durante muchos meses, un exitoso binomio radioteatral. Numerosas obras difundidas llevaron, en efecto, sus firmas. Actualmente han separado sus producciones, escribiendo Yaya Suárez Corvo algunos de los libretos propalados por "Romances en la noche", en varias de nuestras "broadcastings".

La "Matinée Radial Hebrea", que se propala por Radio Argentina, diariamente a las 19 horas, ha cumplido un nuevo aniversario. Con ese motivo su director, el señor Samuel Glaserman, pronunció algunas palabras alusivas, en audición extraordinaria y ante una crecida cantidad de visitantes.

EN LOS PROGRAMAS DE RADIO MITRE



Jorge Scharo, cantor argentino que venía actuando en Radio Prieto durante los meses de verano, ha pasado a los programas de Radio Mitre, en los que canta ahora, acompañado por su homogéneo trío de guitarras.

¿TIENE VOZ SU ESTÓMAGO?

En todo caso, tiene voto

¡Vaya si lo tiene! ¡Y cómo protesta y se altera el regalón en cuanto uno se sale un poquito del régimen! Pero existe un remedio eficaz para evitar que se moleste: las Píldoras de Parker, eficaces reguladoras del estómago, hígado e intestinos. Son laxantes y desintoxicantes; corrigen seriamente el estreñimiento y permiten comer de todo, sin consecuencias y sin aumentar de peso. Fáciles y agradables de tomar, las Píldoras de Parker son, además, en extremo económicas. El tubo se vende a \$ 0.70 en todas las buenas Farmacias.

¡Tómelas desde hoy!

QUIERE UD. POSEER UN CUTIS IMPECABLE, TERSO Y JUVENIL?



SECA (surrible) para el día.
GRASOSA para la noche.

Adopte el tratamiento consagrado por varias generaciones de mujeres: la famosa y sin par CREMA LECHUGA, que penetra a fondo en los poros y limpia, suaviza, nutre, rejuvenece y protege el cutis, eliminando en pocos días manchas, arrugas o imperfecciones.

Con CREMA LECHUGA, su cutis revivirá en esa belleza juvenil de los quince años, con todo el encanto, la gracia y la atracción que ello significa.

Desde \$ 0.90 El pote grande es más económico.

EL LAPIZ LECHUGA

deja los labios brillantes, suaves, tentadores. Uniforme. Permanente. Dura todo el día sin retoque. No mancha.

EN TRES TONOS SELECTOS.

N° 1 Luminoso - N° 2 Teatral - N° 3 Tropical



Crema LECHUGA

Protege, Rejuvenece y Embellece el Cutis.



Cesareo Luna hace 18 años que canta. Y sin embargo, su voz es flamante en radio. Realiza en Porteña, su primera actuación ante el micrófono. Trabajó largos años en teatros porteños y del interior. Con los Ratti mucho tiempo, en el Nacional muchos meses. Después, unió su voz y su guitarra a las tiras de Fernando Ochoa, con quien recorrió media República diciéndole cantares de la patria. Ochoa lo trajo, también, a aquel su gran triunfo del Teatro París. El mismo Ochoa lo ha llevado de la mano en esta su primera incursión radial. Y Cesareo Luna no lo ha hecho quedar mal. Canta, como criollo que es, con reminiscencias de pampas y de sierras en sus canciones. En dos meses, se ha ganado ya un lugar preferente en el afecto del público radioteatral.

VOCES NUEVAS EN PORTEÑA: CESAREO LUNA Y JUAN C. NOEL



Juan Carlos Noel, otra voz nueva en el éter, había hecho ya radio, como actor radioteatral. Su debut lo realizó en "Calandrias y Zorzaes", haciendo papeles de cuatros y comisarios. No quiso ser "gaucho malo" ni le interesaba la "autoridad". Y se decidió por el canto. Primero en Mitre, algunos meses y de inmediato a Radio Porteña, donde actúa desde hace tiempo con lucido éxito de popularidad. Debe tener algún matiz en su voz, simpático para "ellas", porque su correspondencia de sobres perfumados, alcanza cifras sugestivas en el "palacio". Porteño, joven, buena voz, puede recorrer mucho trecho en el amplio campo de los cantores populares.



un locutor por SEMANA

ROBERTO AIRALDI: (DADY)

Tiene a honra haber nacido en Palermo. Porteño, pues, en la síntesis del genuino porteño. Estudió, quiso ser marino, ingresó en la Escuela Naval, pero un buen día la Armada Nacional decidió darlo de baja. Y el motivo fué lógico, para quienes conocían a Airaldi. Mala conducta. Demasiadas travesuras para una cosa tan seria como lo son las instituciones armadas. Tenía entonces 16 años, pero mucho amor propio. Y, bajo el signo de esa expulsión, no quiso regresar a la casa paterna. Fué a Montevideo escondido en un barco petrolero, y de la ciudad del cerro, siguió después a Estados Unidos de Norteamérica.

BAJO EL PABELLÓN DE LAS ESTRELLAS

¿Qué hacer en Norteamérica? Para algo había sido marino. Y la marina de guerra de los rubios hermanos del norte lo acogió bajo el clásico pabellón de las estrellas. Durante cuatro años, estuvo embarcado en un acorazado: el "Maryland", siendo destinado en el último año de la guerra, 1918, a la zona del Canal de Panamá. Terminado el contrato, se decidió por la marina mercante. Y, por cuatro años más, siguió en Norteamérica su vocación de marino. Con la flota del Tío Sam recorrió todos los puertos del mundo. Los siete mares y los cinco continentes. Hasta que Buenos Aires pudo más, con sus "saudades" que la áurea seducción del norte, y regresó a sus pagos, como empleado en una firma comercial. Por cuatro años (el cuatro es su número favorito), actuó en ese terreno, que debió abandonar al declararse en la casa, una huelga a la que, lógicamente, se plegó. Sin rumbo fijo, listo ya para zarpar nuevamente hacia algún país lejano, un concurso organizado por don Ricardo Bernotti lo llevó a la radio, por primera vez, elegido como locutor entre miles de aspirantes. Y en radio, actuando espaciadamente, ha obtenido triunfos sensacionales. El más grande de todos, indudablemente, lo alcanzó con su intervención en los espectáculos radioteatrales de La Voz del Aire en el San Martín, durante dos años. El público concurría a la sala en inmenso porcentaje, atraído por la enorme popularidad de Dady. Y al abandonar ese espectáculo, circunstancia sintomática, terminó también la temporada que animaba. Actuó después en Radio Prieto, en Radio Belgrano, viajó más tarde a Centroamérica, contratado por tres años y anima ahora audiciones en distintas emisoras. Su labor fija, en Radio Rivadavia, durante dos horas diarias.

OPINIONES Y ANECDOTAS

—Creo del locutor —nos dice— que debe ser un vendedor. Exactamente igual que el que vende detrás del mostrador, sin ser tampoco aquel otro vendedor que se subía a un coche, antaño, y a gritos y juegos malabares vendía sus mercancías. Un speaker de éxito debe ser ameno, amable y obtener, desde luego discreta voz microfónica. Por lo que respecta a los animadores, creo que entre nosotros no existen. Y perdonen los interesados. La verdadera denominación la dan los americanos a quienes hacen ese oficio: Maestros de ceremonias. En el orden de mis preferencias personales, los mejores locutores son Ginés, Yago Blas y Frías.

—¿La anécdota?

—Una noche, en Norteamérica, estaba enloquecido del dolor de muelas. Y sin un solo cobre en el bolsillo. Me acuerdo tanto de eso como de que hacía un día que no comía. De pronto, en medio de ese dolor espantoso, vi un letrero que ofrecía sacar muelas gratis, sin dolor. Fui de inmediato, me encontré con un enorme salón, repleto de gentes y en medio de la sala un órgano. En una especie de escenario, el médico. Esperé turno y subí al estrado. Ya frente al médico, vi que éste se adelantaba, decía algunas palabras al público sobre las bondades de una nueva inyección, que amenazó con ponerme la lo menos veinte veces y de pronto se aprestó a sacarme la muela. Justamente en ese momento comenzó a sonar el órgano con ruido ensordecedor. Me hicieron sufrir horribilmente, pero la música tapaba mis gritos. Los términos del todo después el mismo médico, con un gesto y unas palabras cuyo significado comprendí perfectamente. Al salir, en venganza, les dije a los que esperaban turno que el procedimiento era maravilloso. Sin absolutamente ningún dolor...



¿EXPONE Vd.
la salud de sus queridos hijitos?



El tierno organismo de las criaturas no puede resistir el efecto violento de las purgas fuertes. Por eso, cuando Vd. vea la necesidad de limpiar su aparato digestivo... **¡NO LOS PURGUE!** Recurra a la Leche de Magnesias de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina, depura el organismo sin provocar trastorno alguno. Los médicos la recomiendan.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



En general las damas hermosas para embellecer sus labios prefieren

NUIT de NOCES

por ser el único lápiz para labios que reúne todas las bondades del mejor lápiz labial. Y con justa razón, porque jamás se ha vendido un lápiz para labios de tan fina calidad, en estuche de lujo, a un precio tan moderado

70 centavos.

Imbrosciano Hnos. - Junin 151 - Buenos Aires.

CHOLA LUNA;

UNA
PROMESA
MAS DELA
CANCION
POPULAR

Poderoso Tónico para las Mujeres

Da una Vigorosa Salud y
Vitalidad Desbordante

Si está usted anémica, nerviosa, flaca y sin apetito y desea tener carnes firmes, formas graciosas, belleza y salud, haga un tratamiento con las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. A base de hierro asimilable, estas píldoras regeneran la sangre, dado que multiplican los glóbulos rojos.

Esta sangre más rica, más viva, "nutre" generosamente el organismo y permite la formación de carnes firmes, sin grasa perjudicial. Además de proporcionarle una vigorosa salud, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams le darán igualmente esa silueta atrayente de mujer bien formada y esa vitalidad desbordante que constituye el encanto femenino.

Escriba hoy mismo a Casilla de Correo 1399, Buenos Aires, pidiendo el librito "Consejos Confidenciales para Señoras". Se envía gratis en sobre cerrado.

LA HORA DE LA COMIDA ERA UN SUPPLICIO

Había sido un terrible comilón. Y ahora su estómago le prohibía comer esos succulentos y apetitosos platos que tanto le gustaban. Se le aguaba la boca y sufría al ver comer a los otros. Pero desde que empezó a tomar las Píldoras de Parker ya puede otra vez comer de todo. Han desaparecido los malestares, la acidez, y ya no se siente pesado, porque las Píldoras de Parker mantienen su estómago e intestinos limpios y le facilitan la digestión. Las Píldoras de Parker se venden en todas las buenas Farmacias a \$ 0.70 el tubo.

Ensáyelas Vd. Verá qué buenas son.

¿Qué
quién es
Chola Lu-
na?

Pues Chola Luna es la mo- rocha más simpática, más joven y más ha- cendosa que ha obtenido en un gran concurso la oportunidad de dar a conocer sus excelentes cualidades de intérprete del tango y la milonga. Para más datos, diremos que Chola Luna toma parte en los progra- mas de Radio Belgrano.



Ya que estamos de acuerdo sobre nuestro personaje, vamos a contar el he- cho:

Ibamos de recorrida "por el palacio", cosa que hacemos cuando el director quiere qué justifiquemos el sueldo. Salu- dos, chimentos, sonrisas... Desplegába- mos mientras recorriamos los varios pi- sos el stock de "situaciones" que po- seemos para cada oportunidad. Y al ir a subir una escalera...

—Sí, che; pero vos sabés que desde que estoy actuando en Radio Belgrano no tengo tiempo de arreglar la casa ni de terminar el pullover.

No subimos la escalera...

Oír hablar de quehaceres domésticos y de labores tejidas a una chica more- na, graciosa y cancionista... Pero, ¿ha- bremos oído bien?

No hay duda. Nos detenemos. Es Cho- la Luna, la jovencita que así habla. Y tomando su conversación como punto de partida, iniciamos la charla.

CHOLA LUNA CON EL PÚBLICO

- ¿Cuántos años tiene usted?
- 18.
- ¿Qué repertorio interpreta usted?
- La canción popular.
- De ella, ¿cuál prefiere usted?
- La milonga.
- ¿Estudia sus programas mucho tiem- po?
- Por lo menos le dedico 3 horas dia- rias.
- ¿Qué ambiciona más en estos mo- mentos?
- Triunfar.
- ¿Más?
- Todavía no triunfé. Solamente es- toy aprovechando la oportunidad.
- ¿Tiene esperanza en su éxito?
- Hasta ahora no es precisamente una esperanza. Es un anhelo. Una ambición.

CHOLA LUNA CON NOSOTROS

Así, en forma cortante, sintética y ex- peditiva, quedó hecho el reportaje. El público que quiera saber solamen-

te algo
sobre
Chola Lu-
na como
cancionista,
ya tiene to-
do lo que ne-
cesita. Pero
aquellos que
deseen saber al-
go más, pueden
seguirnos.

—¿Ya está hecho
el interrogatorio?

—nos dice con un
suspiro de liberación.

—Sí, señorita. Pero
nosotros todavía no nos
vamos. Queremos que
nos explique lo del pull-
over.

—Ah, ¿lo de la labor?

Pues nada, que... ¿saben?

Extraño un poco. La vida
antes de entrar en Radio Bel-
grano era pacífica, tranquila.
Unas cuantas horas de estudio
de piano, y el resto arreglaba
mi casa; me cosía mis vestidos,
teñía mis pullovers. Y de repente,
una vida completamente distinta.

La preocupación constante de la
selección de piezas, el ensayo conti-
nuo de las mismas, la actuación en
la emisora después de mi viaje a Bue-
nos Aires desde La Plata, que es donde
vivo. Y con todo esto el perpetuo anhe-
lo, el deseo constante de ser cada vez me-
jor, de poner en cada interpretación "un
poco más"...

—¿Y cuál de las dos vidas prefiere?

—Pues, ésta. Sin lugar a dudas. Absoluta y
rotundamente. Ahora sé a dónde tengo que
llegar. Qué debo hacer. Tengo un motivo de
preocupación y sobre todo hay en mi vida emo-
ciones continuas, satisfacciones plenas.

—Así que...

—Que extraño mis quehaceres domésticos, pero
que... me quedo entusiastamente en Radio Bel-
grano.

SERÁ CIERTO?



...que Juanita Larrauri piensa interpretar canzonetas napolitanas?...

...que Coca Telesca se casará, contrariamente a lo que se suponía, con un médico de Flores?...

...que Samuel Aguayo y la chica rubia de Villa Ballester harán juntos un viaje al Paraguay?...

...que Enrique Rando está aprendiendo para anfitrión en una serie de academias especializadas?...

...que Radio Sténtor se dedicará pura y exclusivamente a las actividades deportivas?...

...que Ernesto Frias está ejerciendo la sub-dirección artística de Radio Belgrano?...

...que Azucena Maizani dijo, en Cuba, que interpretaba únicamente la esencia del tango?...

...que Piana y Manzi están preparando tres composiciones, que estrenará Imperio Argentina en su próxima visita a nuestro país?...

...que en su viaje por Córdoba, don Jaime Yankelewich encontró dos números que habrán de causar sensación en los programas de L R 3?...



...que Amanda Ledesma está decidida a casarse este año y resuelta a interrumpir definitivamente su carrera artística?...

...que Yago Blass se ha establecido con una importante agencia publicitaria?...

...que Lucio Demare hizo "capote" con todas las típicas del palacio?...

...que Ignacio Corsini actuará en una gran compañía radioteatral como figura central de la misma?...

...que el nuevo transmisor de Radio Municipal ha pasado definitivamente a la historia?...

...que Harry Roy trae con su conjunto dos rubias que habrán de provocar muchos líos matrimoniales?...

...que Pancho Lomuto integrará muy pronto el elenco artístico de L R 3?...

...que Mario Pugliese (Cariño), pasea todas las noches con su novia por la Plaza Irlanda?...

...que Ernesto Famá actuará este año solamente dos meses en radio?...



...que Emperatriz Carvajal y el tenor Gentile se casaron en Santiago de Chile y se divorciaron a las 18 horas?...

...que Tita Merello se casará con Chas de Cruz en Montevideo?...

COMENTARISTAS DE MODA



Lala y Lela, las dos simpáticas y pizpiretas comentaristas de modas en la audición "Tardes de Vosotras", que con todo éxito se propala diariamente de 15 a 18 horas, por onda de L R 4, Radio Spléndid.

Como vendedora es una maravilla pero es... "La Mujer Señalada"



Por su belleza..., por su gracia, inteligencia y don de simpatía, debería ser la mejor de las vendedoras, pero desafortunadamente para ella, no es así. El público trata de evitarla... Es "La Mujer Señalada"..., la mujer que por virtud de la naturaleza, sin quererlo y, lo que es peor, sin darse cuenta, ofende involunta-

riamente a los que la rodean con el olor a la transpiración debajo de los brazos. Si alguien le dijese la verdad..., ¡qué gran favor le haría! Es tan fácil evitar la excesiva transpiración que hasta parece una falta im- perdonable. Por eso..., protéjase Vd... Evite ser "La Mujer Señalada"..., tenga siempre

a mano y use SINODOR. Su acción benéfica es más duradera, es completamente inofensivo para la piel, y protege la ropa.

El frasco común de doble contenido cuesta sólo 0.70. El frasco grande económico 1.10.

SINODOR

ES MEJOR Y CUESTA MENOS



LA CORPORACION DEPORTIVA KRADEL

INICIO SUS TRANSMISIONES

SIMULTANEAMENTE con el comienzo del torneo profesional de fútbol, cuyo desarrollo ya se sabe hasta qué punto apasiona al país entero, la Corporación Deportiva Kradel, ex Dabrá, ha iniciado su labor oficial de 1938, prestigiada por la serie de éxitos



Una transmisión de Kradel desde los campos de fútbol: D'Elia y Oliveira actuando en el relato y comentario de la lucha. Kradel transmite todos los domingos los tres partidos más interesantes de la jornada profesional porteña.

Una irradiación del boletín diario de Corporación Deportiva Kradel, que se propala diariamente a las 19 horas por L S 9, Radio La Voz del Aire. Ante el micrófono Miguel Ángel Dos Reis, director, Aguirre, Crack, Raúl y Vicente D'Elia.

Luis Elías Sojít, jefe de transmisiones de Kradel y uno de los más populares locutores argentinos. Sus éxitos en la materia, en efecto, logrados en el país, Brasil y Europa, destacaron al "mudito" a los primeros planos del radiodeporte de Sudamérica.

radiodeportivos que ha registrado en anteriores temporadas en el campo del fútbol y del automovilismo argentino.

Dirigida por Luis Elías Sojít y Miguel Ángel Dos Reis, conceptuado aquél como uno de los más populares relatores con que cuenta nuestra radiotelefonía y éste como un experto valiosísimo en materia de deportes, cuentan en su seno con un plantel de jóvenes locutores y comentaristas, ampliamente conocidos por el público aficionado a esas transmisiones. "Crack", "Raúl", Oliveira, D'Elia, Aguirre, Natalio Kranshasky, Elcano Silednik, etc., constituyen el personal acostumbrado de sus emisiones, transmitiendo actualmente por las ondas de L S 4, Radio Porteña, L R 6, Radio Mitre, L S 9, La Voz del Aire, broadcastings todas ellas ampliamente arraigadas entre los adeptos del radiodeporte.

El programa de transmisiones de la Corporación Kradel, para esta su nueva etapa, abarca todos los aspectos de la actividad deportiva porteña: fútbol, basketball, box, catch, automovilismo, etc., como así también las más grandes jornadas deportivas que se realicen en el interior, para lo cual cuenta con convenios que la vinculan a las entidades más calificadas de La Plata, Rosario, Córdoba, etc., constituyen su actual plan de acción, animado por la presencia, en sus irradiaciones, de los valores individuales que hemos mencionado más arriba.



LOCUTOR POPULAR

Hugo Zamora, locutor popularizado después de intensa labor radial, acaba de hacer su reaparición ante el micrófono de Radio Belgrano, después de actuar durante algunos meses en Radio Mitre. Por L R 3 realizaba tan sólo, en ese período, su acostumbrada labor en las audiciones "Geniol".



UN COMENTARISTA BRILLANTE

Carlos A. Taquini, a cuyo cargo están los informativos de Radio El Mundo, sigue brindando todos los sábados sus brillantes comentarios, sintonizados como uno de los espacios más lucidos de ese carácter dentro de nuestra radiofonía.

SOUBRETTE DE L R 10



En Radio Cultura actúa en lucida temporada Silvia Isonzo, destacada soubrette, cuya reaparición le ha significado un nuevo suceso radiotelefónico.

**¡Débiles, Nerviosos
Delgados, Agotados
... Leed Esto!**

Sentirse mejor. — Lucir mejor. — Comer mejor. — Dormir bien. — Tener nervios firmes y aumentar más de carnes firmes después de usar Kelpamalt.

Cómo el Yodo Natural en el Kelpamalt Transforma a los Pálidos, Enfermizos, Agotados y Flacos en Hombres y Mujeres llenos de Vida y Vigor.

He aquí una esperanza, un incentivo para los miles de hombres y mujeres delgados, débiles y agotados, extenuados, cuyas fuerzas y energías han desaparecido debido al exceso de trabajo y las preocupaciones constantes, y cuyo estado nervioso e irritable los convierte en víctimas frecuentes de enfermedades y dolencias. La FALTA DE YODO EN LAS GLÁNDULAS. Cuando las glándulas no funcionan correctamente, la mejor alimentación del mundo no le beneficia, no se transforma en carnes firmes. El resultado es que permanece usted flaco, débil, nervioso, doliente.

La glándula más importante —la que regulariza el peso y la vitalidad del cuerpo— necesita siempre una porción determinada de yodo —YODO NATURAL ASIMILABLE— que no debe confundirse con los yoduros químicos, que con frecuencia son tóxicos. Sólo cuando el organismo recibe una ración adecuada de yodo puede usted regularizar el proceso fisiológico que transforma los alimentos digeridos en carnes firmes, energías y fuerzas. Para obtener este mineral valioso en forma conveniente, concentrada y asimilable, tome Kelpamalt. El Kelpamalt contiene 1.300 veces más yodo que las ostras, reconocidas hasta hace poco como la mejor fuente. Seis tabletas contienen más YODO NATURAL que 220 kilos de espinaacas o 629 kilos de lechuga. Haga este experimento con el Kelpamalt. Tome 3 tabletas de Kelpamalt por cada comida. Deberá usted aumentar de carnes firmes y desarrollar un gran apetito. Dormirá bien y se sentirá mejor. Pruebe Kelpamalt. Cuesta poco. De venta en todas las farmacias.



**Es la Falta de Yodo
en las Glándulas lo
que Causa el
Agotamiento,
la Delgadez**

Tabletas Kelpamalt

Solicite folleto a EMILIO FREY (Secc. 1911) Boedo 452 — Buenos Aires



Hans Sulkin, director de la orquesta vienesa de L T 1, Radio del Litoral, de Rosario, que en el transcurso de la semana anterior celebró su primer año de actuación continuada en esa emisora, como brillante cultor del género en que se especializa.



En ocasión de conmemorarse un nuevo aniversario de la fundación de Mendoza, Radio Los Andes, de San Juan, realizó una interesante audición, auspiciada por la Junta de Estudios Históricos. Hablarón en ese acto el presidente de la misma, canónigo doctor Hernández, y el señor Rogelio Díaz, participando del programa "Las Criollitas", un dúo autóctono.

LA RADIO en el INTERIOR



Por la onda de L V 3, Radio Córdoba, se transmite la audición Radio Prensa, por la que desfilan cantores, cancionistas, orquestas, etc., contando, además, con un consultorio jurídico y servicio informativo propio. Aparecen en la nota los integrantes de esa audición.

FOTO LUX



Una escena de la regocijante ceremonia a que dió lugar el casamiento de Torbio Tanino, "Rey del Quebracho", con Blanca Nieves del Capullo, "Princesa del Algodón", personajes creados por Silvestre Ventura en sus audiciones por L T 5, Radio Chaco, con grandioso éxito.



Acaba de reiniciar su actuación ante los micrófonos de L V 5, Radio Los Andes, de San Juan, el popular conjunto de radio-teatro "Alborada". Las principales figuras del mismo son las actrices Luisa Anchestegui, Hortensia Martelli, Lola Ramírez, Irma García, Marcial García Delgado, Miguel Abecasis y Raimundo Delgado, dirigidos por Carmelo López Arregui.



Una serie de interesantes reportajes lleva realizados en L V 3, Radio Córdoba, el periodista local Miguel Velasco Fastrán. Últimamente, el que realizó a la conocida actriz argentina Fanny Brena fue escuchado por crecida cantidad de radioescuchas. En la nota, la reportada y el Sr. Fastrán.

"LOS VIEJOS BOHEMIOS"



DOS EXITOS DE RADIO DEL PUEBLO

Bajo la dirección de Miguel Croce y José Albano, Radio del Pueblo ha presentado ante sus micrófonos al conjunto de "Los Viejos Bohemios". Se trata de un grupo de muchachos animosos, conocidos del público muchos de ellos, que al cabo de varios intentos han dado forma a su aspiración: llevar hasta los radioescuchas una impresión amable de la vida, hecha de equívocos, chistes, envíos musicales, a la manera de aquellos grupos que han puesto su animación y su alegría contagiosa en todos los barrios porteños.

Hay en ellos toda la gama de motivos que pueden llevarlos al éxito. Y los explotan hábilmente, sin caer en lo grosero, haciendo de sus chistes una categórica afirmación de optimismo.

Hace pocos meses que actúan en L S 6, y cuentan ya con la incondicional adhesión del público de esa broadcasting, ecléctico y, por ende, difícil de conformar. Dentro de poco tiempo, es probable que también actúen en salas de espectáculos.

Manuelita es ya una institución en nuestra radiotelefonía. Popularizada con aquel su "¿Me da la yapa?" cuando era una criatura que apenas empujada en la punta de sus pies llegaba al micrófono, ha ido poco a poco tomando formas de "gran artista" a medida que

se ampliaba su horizonte y se alargaban sus polleritas. Está presente ahora en el elenco artístico de Radio del Pueblo, que sigue incorporando valores a sus programas. Y canta ahora mejor que antes y hay más intención en sus palabras. En la escena teatral y en el cinematógrafo ha revelado también sus condiciones positivas, valorizando así su récord magnífico, pese a la brevedad de sus años. Merecido entonces el favor que le dispensa el público oyente y que se manifiesta en continuas solicitudes, por lo que nos toca apreciar, en torno a la pequeña intérprete. Para pocas criaturas, en efecto, como para ella, se recibe tanta correspondencia. Contestemos a todos, al presentarla en su nueva faz, ante la onda de L S 6, que Manuelita, además de una deliciosa cancionista, es ya una 'señorita' en toda la extensión del vocablo. Con lo que está hecho, para sus catorce años, el mejor de los elogios.



MANUELITA



UNA SONORA ESCALA MUSI

HARRY



RADIO BELGRANO

CAL A TRAVES DEL PAIS...

ROY!!

EL
TRIUNFADOR
DE EUROPA
Y SUS
DIECIOCHO
ASTROS
DEL JAZZ!
PRONTO EN
BUENOS
AIRES...



"LA BROADCASTING QUE MARCA RUMBOS"

ABUELITA NO TIENE ESTÓMAGO!

Da gusto verla comer!

Abuelita jura y perjura que no tiene estómago... "Por lo menos —afirma— jamás lo he sentido; no sé en qué lugar de mi cuerpo podrá estar alojado." ¡Dichosa abuelita! ¿Cuántos podremos decir lo mismo?

La verdad es que ella tiene una salud de viejo cuño porque es previsor: periódicamente toma sus Píldoras de Parker, que limpian y desinfectan todo su estómago, hígado e intestinos. Los de la actual generación, desgraciadamente, sabemos dónde tenemos el estómago, y a todos nos conviene tomar las Píldoras de Parker. Las Píldoras de Parker normalizan todas las funciones digestivas; corrigen el estreñimiento, despejan la cabeza; purifican la sangre. Se venden a \$ 0.70 el tubo en todas las buenas Farmacias.

Adquiera hoy un tubito.

AQUÍ ESTÁ RIVAS

CONOCIDO, DE CONFIANZA Y SEGURO.

PRESENTA

EN RADIOS, TEATROS, FILM, CANTO, CINE SKETCH, ARTE ESCENICO, AMBOS SEXOS RECITADO, LOCUTOR, RAPIDO

O POR CORREO
A TODO PUNTO DEL PAÍS,
ENVIA GRATIS
TODOS INSTRUMENTOS

CONSERVATORIO "RIVAS"

(PREFERIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

FRAGA 453 BS. AIRES (CERCA DE CHACARITA)

AHORA VISITELO O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO

CON "RIVAS" NADIE FRACASA

¿Por qué sufrir de los

CALLOS?

Se suprimen con facilidad

Aplicándoles al acostarse la POMA-DA MÁGICA DE HANSON. Al levantarse sumerja el pie en agua caliente y podrá sacarse el callo con facilidad y sin dolor.

¡AFICIONADOS!!

AMBOS SEXOS

¿Quieren cantar por Radio?



Vean al Maestro de

ESTADOS UNIDOS 1828

(CASI ESQUINA ENTRE RIOS)

Ahora contrata con sueldo a todos sus alumnos.

GARANTIDO O DEVUELVE LAS MENSUALIDADES

Infórmese de 10 a 21 horas.

HOY MISMO LE CONVIENE

SÁLVESE quien PUEDA!

—¿JANO era el dios que tenía dos caras? —Creo que sí, aunque le confieso que no "juno" muy bien a esos tipos mitológicos.

—Sí. Era Jano. Bueno; a Jano le ha aparecido un émulo en el aire. Con la pequeña diferencia de que este bardo radiotelefónico tiene dos voces en lugar de dos caras.

—¡Ya sé! Es Tomás Simari.

—No. ¡Frio, frío!...

—¡El Zorro!

—Frio, Frio...

—Me doy por vencido.

—Es nada menos que don Enrique De Rosas.

—¡Don Enrique De Rosas!

Creo que está equivocado fundamentalmente.

Yo lo escucho en todas sus audiciones porque me resulta el mejor número de Radio Belgrano, y nunca le escuché las dos voces que usted le adjudica.

—Allí está su error. En escucharlo por Radio Belgrano. Yo, que soy un gran oyente de El Mundo, tengo también la oportunidad de escucharlo por la onda de L R 1.

—Veo que sufre una equivocación. De Rosas no trabaja en Radio El Mundo.

—Eso le parece a usted. En Radio Belgrano hace de "maestro de ceremonias" y en El Mundo hace de Jesucristo.

—Usted está rematadamente loco. El Jesucristo de Radio El Mundo es mi impagable amigo Orestes Caviglia, el que está dirigiendo "Con las alas rotas". Don Enrique no es el Cristo del caso.

—Pero, che, ¿si yo lo leí en el prestigioso matutino que responde al mismo nombre que la emisora y hasta vi el retrato del impagable intérprete del Alarido!

—Son cosas de los muchachos de El Mundo. Una picardía, sabe?

—¡Qué picarones!

—Pero no se aflija. Vuelva a escucharlo a De Rosas en Belgrano y se va a olvidar de la plancha.

—Lo haré.

—Y, además, va a ganar plata.

—¡No me diga!...

—Sí le digo. ¿No sabe que De Rosas,

en sus impagables charlas con el impagable Lalo Harbín, pasa datos infalibles para las carreras?

—¡No me diga!

—¡Sí le digo! El otro día dió el datito de Alarido, y se hizo a nueve pesos por barba.

—¿Qué dirán los cronistas de carreras!

—¿Los cronistas de carreras? Ni "me los nuembre". Para seguirlos a ellos ha-

CONCURSO DE "SÁLVESE QUIEN PUEDA"

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! inicia desde este número un concurso entre sus numerosos lectores.

La persona que envíe la mejor "errata" radiotelefónica de la semana será agraciada por ¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! en la suma de cinco pesos moneda nacional.

Las cartas deben enviarse a la siguiente dirección:

"¡Sálvese quien pueda".

RADIOLANDIA, Diagonal Norte 825 Buenos Aires

bría que disponer del Banco Central. En cada carrera dan diez datos distintos. Uno es de "Volcando el codo"; otro, de "Botafogo"; otro, de "Buen Ojo"; otro, de "Pipilo". Al fin, alguien acierta. Entonces hay que ver el corte que se dan...

—Ese trabajo ya es conocido. Es trabajo de "dateros". Yo conocí uno que hacía el mismo juego con los japoneses, y como después tenía dificultades para reconocer al que tenía el dato que resultaba ganador, previamente, los marcaba con tiza.

—Lindo amigo el suyo.

—Peor sería tener de amigo a esa persona que lee el informativo matutino por Radio Cultura.

—¿Es mala persona?



—No digo por eso. Digo que sería peor tenerlo de amigo, porque resultaría muy dificultoso entenderse con él, pues habla dificultosamente el castellano, y como yo no hablo más idioma que el de Cervantes, me vería en serios aprietos para transmitirle mis ideas.

REGALAMOS

con cada crema un lápiz permanente para labios, hasta el 15 de Mayo. INSTITUTO KLEIN - Cabildo 1954



ANILLO DE SUERTE

DE BENEFACTORA INFLUENCIA EN EL DESTINO DE LAS PERSONAS.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo, absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

SIGUE LA SERIE ININTERRUMPIDA DE ESTRENOS COMO AFIRMACION DEL CINE CRIOLLO

NOTICIAS
COMENTARIOS

Aparece todos los sábados

PRIMER PLANO

"NOTICIARIO DEL CINE CRIOLLO"

PALPITOS
PROYECTOS

Número 23

LO QUE CHAPLIN DIJO DE SI MISMO

Interesante recuerdo
de Arturo S. Mom

DEBIDO a la actividad de Chas de Cruz, Arturo Mon, como saben nuestros lectores, se hizo presente durante una semana en las audiciones ya consagradas del inteligente comentarista.

Entre otras cosas de extraordinario interés, Arturo Mon recordó las palabras que Carlitos Chaplin le había dicho hace muchos años sobre su célebre personaje. Por conceptuarlas de altísimo interés las ofrecemos a los lectores de "Primer Plano".

"Mi personaje, como usted lo llama, es el hombre. Jamás lo he bautizado, no tiene nombre, es el hombre. Yo le llamo YO. Mis obras son para los grandes y los chicos, para los ricos y los pobres. Mi personaje es el hombre, humilde, resignado, ignorante del drama o de la comedia que vive. El drama y la comedia pasan por su lado sin que él se dé cuenta. Su drama a veces es comedia y su comedia es drama, pero él lo ignora. Mi personaje es el hombre en la vida, llevado y traído por las fuerzas misteriosas del destino aciago o propicio. Tiene la mansedumbre de su pequeñez humana, lleva en el corazón una ternura sin rumbo, ansiosa de caer en otro corazón, y una bondad inocente y profunda. Cualquier camino es su camino y cualquier lugar es su casa. Es el hombre perdido en el mundo. Es un hombre que aparece de pronto, porque sí no más, un hombre sin pasado y sin futuro. La vida lo trae y la vida lo lleva. Dentro de su pequeñez los acontecimientos insignificantes le deparan tragedias enormes y da risa. El absurdo y la casualidad están siempre atisbándolo para que dé risa, y cuando no da risa da lástima. Es el hombre... Mi personaje nunca tendrá conciencia de su drama. El día que la tenga morirá de pena".

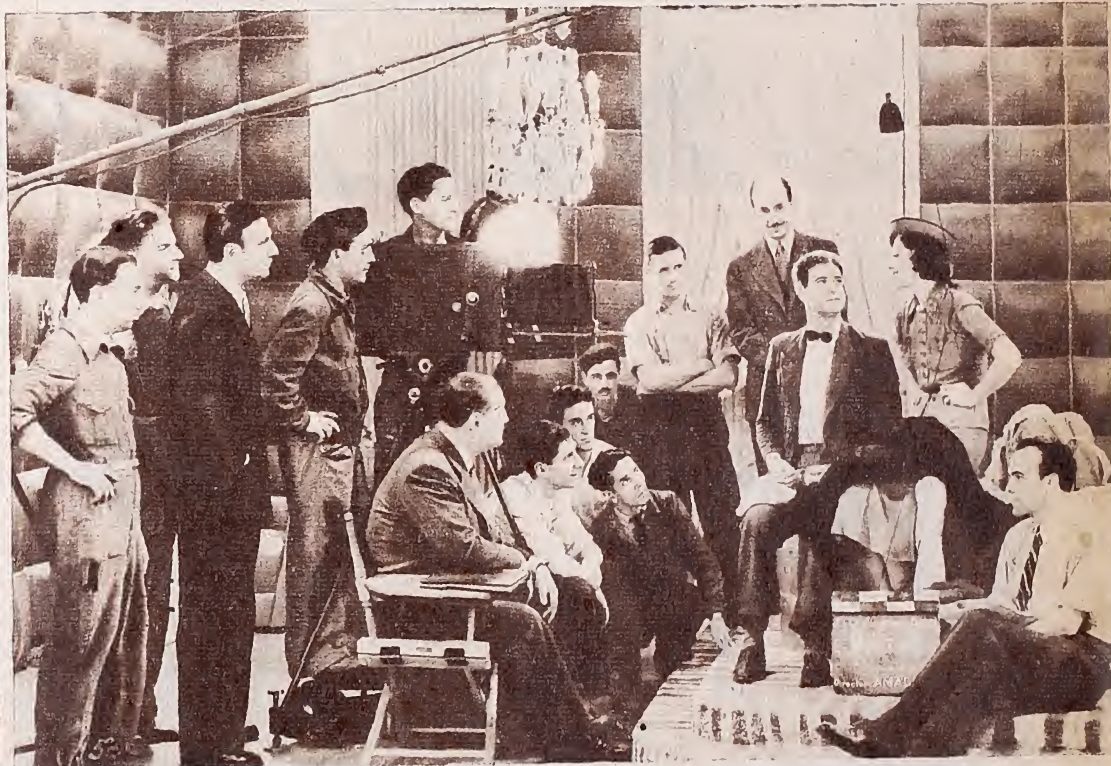
ARTURO S. MOM.

LA cinematografía argentina prometió hacer su mayor esfuerzo para la temporada de 1938. Ya en plena temporada podemos decir que esa promesa se está cumpliendo ampliamente. Todas las semanas tenemos un estreno y hasta ya resulta estrecho plazo para poder desagotar el número de películas terminadas.

En efecto, son varias las que esperan turno para su "première". El Teatro Monumental, única sala que depositó ampliamente su confianza en el cine criollo, se ve en verdaderos aprietos para satisfacer las aspiraciones de todos los productores que tienen su film terminado. Está demás decir que así se va produciendo una selección espontánea. Selección que si es un peligro para las obras débiles constituye una ventaja para las que aparecen dentro de un plano efectivo de calidad.

SCIAMMARELLA EN DOS PELICULAS

RODOLFO Sciammarella termina de estampar su rúbrica en dos contratos para componer las canciones y música de fondo de la película "Pampa y cielo", para la Cóndor Film, y las canciones de "El último encuentro" para la Sono Film. En la primera contará con la colaboración interpretativa de Domingo Conte, Francisco Amor y Oscar Alonso. En la segunda Amanda Ledesma y Marcos Caplán correrán con idéntica responsabilidad. Por supuesto que Caplán será un intérprete con "soda".



Bajo la dirección de L. C. Amadori, Rosita Moreno y Luisito Sandrini filman una escena de amor para "El canillita y su dama", película de la Corporación Argentina, que ha sido hecha en un tiempo "record". El argumento del film pertenece a Botta y a Amadori.

TRASLADO DE FECHAS

LA ampliación de una semana que mereció el buen éxito de "La rubia del camino", hizo que se corriera la lista de estrenos. Por lo pronto, como sabemos, "El diablo con faldas" pasó al 20 de abril y "Nace un amor" al 27. Por su parte "La chismosa" tomó colocación para el 4 de mayo y "El canillita y la dama", de Sandrini y Rosita Moreno, para el 11 del mismo mes. Quedan para después, y con fecha incierta, "Una prueba de cariño", "La vuelta al nido" y "El gaucho Cruz".

LA PAMPA FILM IMPORTO MAQUINARIAS POR \$ 200.000

PAMPA Film cumple con su vasto programa de capacitación técnica. Levantados sus estudios, ya se encuentran en el país, la mayoría en pleno funcionamiento, las maquinarias compradas en Francia e Inglaterra por el técnico Roberto Schmidt, especialmente destacado para esa finalidad. El material importado es el siguiente: tres cámaras de toma, una cámara portátil, todas marca De Brie, Superparbo. Dos cámaras especiales para trucos. Una moviola. Una mesa para sincronizar con intercaladora de sonido. Una proyectora de fondo. Una pulidora de negativos. Un carro especial para travellings. Una grúa tipo liviano. Ciento cincuenta reflectores llamados de "luz solar". El sonido fué construido en el país dentro del sistema Smetan, y consiste en dos aparatos de toma fijos y uno portátil. Gran parte de este equipo ya está en uso para la filmación de "Los caranchos de la Florida", la superproducción que dirige el señor Alfredo Zavalia.

ROMERO, ALIPPI Y SASLAVSKY OCUPARON EL COMENTARIO DE ABRIL

ALIPPI estrenó "Callejón sin salida" a fines de marzo; Romero, "La rubia del camino" a mediados de abril, y Luis Saslavsky estrenará "Nace un amor" a fines del mismo.

En medio de esos estrenos aparecieron otros films. Sin embargo, ninguno logró apasionar como los tres mencionados.

Llamamos apasionamiento al comentario sostenido antes y después del estreno en tres distintos ambientes: el periodístico, el ambiental y el popular.

El comentario del público toma cuerpo y se palpa como una realidad. El comentario del periodismo se hace presente, como es lógico, a través de palabras. Sólo el "comentario del ambiente", vamos a llamarle "la voz del ambiente", queda en secreto.

"La voz del ambiente" es demoledora, terrible, insaciable, original. Avanza como una invasión de hormigas africanas y cuando ha pasado quedan sobre el campo de batalla huesos, piedras y desolación.

"La voz del ambiente" inicia sus operaciones respondiendo a pla-

nes tácticos trazados, casi siempre, sobre las mesas del Universal; de la Real o del Richmond. El primer paso se da cuando se conoce el reparto. El segundo cuando aparecen las primeras fotografías. El tercero cuando llegan hasta las mesas los comentarios que cargan a sus espaldas los "extras". Después la privada, el estreno y como final, a manera de largo e interminable eco, se comenta sobre la base de los comentarios del periodismo. Es el comentario del comentario. La exasperación de la crítica.

En abril, y por distintos motivos, quienes vienen acaparando los tres comentarios son, repetimos, Manuel Romero, Elías Alippi y Luis Saslavsky. La voz del ambiente, en especial, aún no los quiere dejar. Sus nombres recorren, apresuradamente, las mesas de operaciones de los tres sanatorios: El Universal, la Real y el Richmond.

Desde hoy en adelante trataremos de recoger con toda "elegancia" los ecos de "La voz del ambiente". ¡Cuidado!



Manuel Romero, comentado a más no poder con motivo de su nuevo film "La rubia del camino". Mientras el público y la prensa lo cubrieron de elogios y conceptos, "La voz del ambiente" lo acusó de trivialidad y falta de capacidad artística para entrar en el complejo mundo de las emociones.



Elías Alippi, que apareció para el comentario con "Callejón sin salida". El periodismo lo colocó en un plano insuperable. El público aceptó su trabajo un algo desconcertado. "La voz del ambiente", si bien hizo recias censuras a su condición de argumentista, y a su acaparadora personalidad, dejó perfectamente establecido que en Alippi hay un actor y un director de honda personalidad y grandes posibilidades.



Aparecemos a varios días del estreno de "Nace un amor", la película número tres de Luis Saslavsky. "La voz del ambiente" frente a su próximo trabajo está en postura de espectador de circo. Es decir, está dispuesta a presenciar la caída del equilibrista con cierta regocijada pena, pero también a rendirse en un aplauso consagratorio si logra atravesar la difícil "cuerda floja".



"Rayito de Sol", después de recorrer el país cosechando aplausos y despertando el interés de los públicos de las grandes ciudades, ha vuelto a la capital dispuesta a buscar la consagración cinematográfica. Como adelantamos, la P. A. F. le tomó una prueba y ya se está en conversaciones para definir el argumento que habrá de interpretar. Se menciona a Mercedes Simone, la cancionista madre, para actuar en el film.

CHISMES DE LA "PREMIERE"

EL DIABLO CON FALDAS

—¿Qué te pareció el argumento?

—Siempre me gustó "El Ángel Azul".

—La interpretación que logró Pelay tiene bastante altura.

—Por algo lo contrató a Enríquez.

—¿Llenaron con "El diablo con faldas"?

—A mí, sí.

—Bárbaro, me refiero a la sala...

—¡Ah!...

—Ese que sale, es el galán de "La rubia del camino".

—¿Borel?

—Sí.

—¿Qué flaco está!...

—Adelgazó veinte kilos tomando nada más que leche.

—¿Con razón que parecía un lactante!



Don Francisco Canaro, dueño de la Río de la Plata, no duerme. En estos momentos está definiendo su próxima película. La misma contará con la dirección de Antonio Montplé y con la interpretación fundamental de Francisco Petrone. El argumento fue leído y causó gran impresión. Para esa película llegan de España dos grandes cameramens.

Alberto de Zavalia inauguró los estudios de la Pampa Film rotando, hace algunos días, escenas de la película "Los caranchos de la Florida", adaptación especial de la novela del mismo nombre, original de Benito Lynch. Los actores principales son José Gola, Amelia Bence, Carlos Sapelli y Ada Cornaro. Hay expectativa por conocer la capacidad directiva de Zavalia.

EL GRUPO RENOVACION

DENTRO de nuestras actividades teatrales se había creado un grupo de muchachos luchadores que a fuerza de esfuerzos y privaciones lograron ganar un prestigio de calidad. Fue bautizado con el nombre de "Grupo Renovación". Ellos mismos pasaron a la pantalla y siguieron en ella su lucha de depuración y su aspiración de levantar el tono artístico. Ya dentro del cine criollo consiguieron destacarse y formar una falange temible y admirada. Integran ese "elenco", Francisco Petrone, Sebastián Chiola, Alfredo Ferrando, Enrique García Bhur, Angel Magaña, Oscar Villita, Carlos Bellucio y otros que escapan a nuestra memoria. En los últimos tiempos se produjeron varias incorporaciones. La más sensacional es la de Elías Alippi. Hombre de alta clase espiritual, Alippi sabe buscar sus rincones.



**PRIMER
PLANO**

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

DOMINGO: Abril 24

MAÑANA

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultrá
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR A	del Estado
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitro
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	V. del Aire
LS 11	Pr. Bs. As.
LS 6	del Pueblo

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR10 Informativo
LS2 Informativo
LS5 Inform. - Grab.
LS8 Informativo
LS10 Inform. - Grab.

LR1 Vers. selectas
LR2 Transm. Fútbol
LR3 Hnas. del Mar - Tip. R. Malerba
LR4 Informativo
LR5 Informativo
LR9 Inform. - Grabac.
LR10 Vers. selectas
LS1 Informativo
LS2 Hora alemana
ES3 Informativo
LS4 Bol. agrícola

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Hnas. del Mar - Tip. R. Malerba
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LS4 Hora alemana
LS5 Vers. Selectas
LS6 Cant. J. Demare

10
LR3 El País del B. Humor
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR9 Selec. grabac.

LR10 Prismático: turf
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Hora francesa
LS10 Aud. especial

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LS6 Aud. especial

10.30
LR2 V. de los Barrios
LR3 Disert. Mons. D. R. Napal
LR5 Conc. sinfónico
LR10 N. N. de las Ca. meras: turf

LS1 Voix de France
LS4 Tip. Malerba
LS8 Vers. Selectas

11
LR1 Mús. española
LR2 Rond. C. Prim - M. Villanueva
LR3 Canc. R. Monte - Tip. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Canc. C. Idal
LS4 Coment. turf

LS8 I. Quaglino: turf

11.30

LR1 Mar. Cuzcatlan
LR2 Hora Catalana
LR3 Tip. Scorticatti - Canc. R. Monte
LR6 Hipodr. radial
LR8 Hnas y Grete
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Sop. A. Meninet
LS4 Selec. Grabac.
LS8 Orq. Starikow

11.45

LR1 Coro Kubik
LR3 Informativo
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Tip. Sorrentino
LS1 "Sojit habla"
LS4 Tip. Scorticatti
LS6 Canc. Manuelita - Tip. Taverna

Característica	Estaciones
LV 3	Córdoba.
LV 1	Graffigna (S. Juan)
LT 1	Litoral (Rosario).
LU 2	B. Blanca.
LV 7	Tucumán.
CX 16	Carve (Montevideo).
LV 10	Cuyo (Mend.)
LV 2	Central (Córdoba)
CX 24	Voz de Aire (Montevideo)
LT 7	Provincia (Corrientes).
LT 9	Roca Soler (S. Fe).
LT 3	S. R. Cereñista (Rosario)
LV 5	Los Andes (San Juan).
LT 5	Chaco (Resistencia)
LU 7	G. S. Martin. (B. Blanca)
LU 6	Atlántica (M. del Plata).
CX 4	Femenina (Montevideo)
LV 11	R. del Norte (S. del Estero)
LV 12	R. Aconquija (Tucumán)

12
LR1 Mar. Cuzcatlan
LR3 Tip. O. Fresedo - Conj. Abrodo
LR4 Disert. Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR6 Canc. A. Lenzi
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Canc. L. Beltrán
LS1 Informativo
LS2 Conj. Venezuela - Canc. A. Borl
LS4 Ronda pollecial
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Cant. M. del Mar
LS8 Orq. Starikow

12.15
LR1 Aud. Toddy: Orq. D. Bela - F. Arregui - Sopr. M. Broders
LR2 Canc. H. Velich
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Selec. Grabac
LR5 Bar. F. Borell
LR9 Inform. - Turf
LR10 Sop. A. Meninet
LS6 Canc. Manuelita

12.30
LR1 Coro Kubik
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. A. Borl
LR3 Inform. - A. Magaldi - Mar. Salvadoreña
LR6 H. del arte españ.
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Aud. especial
LS2 Inform. - Conj. Bajan
LS6 Tip. Taverna

LS8 Orq. Starikow
LS10 Coment. turf
12.45
LR1 Bando Da Lúa - Mar. Cuzcatlan
LR2 Jazz R. King
LR3 Canc. A. Falcón
LR9 Canc. M. Mendia
LR10 Sop. A. Meninet
LS4 Cant. Valleta
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Bar. S. Vela
LR2 Tip. O. Rossano - Conj. C. Amer.
LR3 Audic. Federal - Cant. A. Magaldi - Canc. A. Falcón
Tip. O. Fresedo
LR5 Coment. J. Quessada
LR8 Disert. Pbro. V. Filippo
LR9 Tip. Copello
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Bar. V. Tosso - Orq. J. Clemente
LS4 Cant. O. Valleta
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR5 Orq. J. Starikow - Pian. F. Randle
LR9 Don Cipriano
LR10 Canc. L. Beltrán
LS4 Orq. S. Aguayo

13.30
LR1 Bando Da Lúa - Mar. Cuzcatlan

LR2 Canc. H. Velich - M. Villanueva
LR3 Audic. Palmolive: Tip. O. Fresedo - A. Magaldi - Mar. Salvadoreña
LR4 "Barbero de Sevilla", ópera
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Vers. selectas
LR10 Sop. A. Meninet
LS2 Orq. J. Clemente - N. de Estepona
LS4 Cant. D. Valleta
LS10 Tip. De Rose

13.45
LR1 Coro Kubik
LR2 Hora Armenia
LR10 Tip. Sorrentino
LS2 Informativo
LS4 Canc. A. Falcón

14
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Canc. C. Luna - Tip. Scorticatti
LR6 Aud. de cine
LR10 Canc. L. Beltrán
LS2 Andalucía habla
LS6 Conj. Calabres
LS8 Selec. Grabac.

14.15
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. D'Arienzo
LR3 Cant. M. Lozano - Mar. Salvadoreña
LR10 Transm. fútbol
LR1 Alabama Jazz
LS4 A. Magaldi

14.30
LR1 Orq. Castellanos
LR2 Transm. Fútbol
LR3 C. de Cruz: cine

LR6 Transm. fútbol
LR9 Transm. fútbol
LS4 Transm. Fútbol
LS6 Calandrias y Zorzales
LS10 Tip. De Rose

15
LR1 Cant. O. Ugarte - Sopr. M. Sola
LR3 Inform. - M. Lozano - Tip. P. Maffia
LS5 Transm. Fútbol
LS8 Transm. Fútbol
LS10 Vers. selectas

15.30
LR1 Canc. D. Davis - Cant. O. Ugarte
LR3 Canc. C. Luna - Tip. P. Maffia
LR4 Selec. Grabac.

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Cant. Lozano
LS6 Canc. V. Doris

16
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Bailables: Tip. J. Canaro - Jazz R. Brufis - Orq. F. Brunelli - Tip. P. Maffia

16.15
LR1 Sopr. M. Sola
LR4 Trio Abrodo
LS10 Aud. hebrea

16.30
LR1 Trío C. Ortiz
LR6 Canc. C. Luna
LS4 Tip. Maffia
LS6 Cant. S. Frías

16.45
LR1 Huachi Pampa

17
LR1 Bail.: Tip. E. Donato - Alabama Jazz - Tip. F. Canaro
LR2 Hora hebrea
LR4 Bailables: Mandits jazz
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Bailables: Tip. A. Girl
LS4 Cant. J. Noel
LS5 Aud. C. Gardel

17.30
LR8 Bailables
LR10 Bailables
LS4 Canc. Salvatierra
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel

17.45
LS4 Orq. Campoamor
LS10 Coment. turf

18
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR9 Aud. de jazz
LS4 Hora Ferrovarla - Cant. J. Noel
LS6 Canc. C. Mip
LS8 Aud. correntina

18.30
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR5 Bailables
LS2 Conj. C. Amer. - Orq. J. Clemente

LS4 Canc. Salvatierra
LS6 Canc. V. Doris
LS8 Hora Correntina

18.45
LR2 Cant. A. Rojas
LR6 Cía. Brochazos Camperos
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR4 Selec. grabac.
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR2 Informativo
LS4 Cant. Marianito
LS6 La Escuelita

19.15
LR2 Conj. C. Amer. - Conj. Bajan
LR6 Canc. M. Linares
LS2 Conj. Di Renzo - Vil. M. Blievich
LS4 Orq. Campoamor
LS6 Cant. J. Ferri
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Bailables

19.30
LR1 Tip. F. Canaro
LR2 Jazz R. King
LR4 Informativo
LR6 Aud. Nueva España
LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Canc. N. Ucello

19.45
LR10 Guít. C. Bó
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Lopeito
LS6 Cant. J. Ferri

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - C X A 8 - LV 10. Inform. Audic. B. Humor. (LR3).
12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Mar. Cuzcatlan. (LR1).
12.15. LV 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7 - LV 10 - C X A 8. Orq. D. Bela, F. Arregui. (LR1).
12.30. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 11 - LV 7 - LV 10 - C X A 8. A. Magaldi. Mar. Salvadoreña. (LR3).
13. LV 10 - LV 11 - LV 1 - LV 7 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3. Audic. FEDERAL. Tip. O. Fresedo. Canc. A. Falcón. A. Magaldi. (LR3).
13. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).
13.5. LV 3 - LV 5 - LV 2 - LV 7 - LV 5 - LV 7. F. Arregui, Bar. S. Vela, Orq. Kubik. (LR1).
13.30. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8 - LV 7. Audic. Palmolive: Tip. O. Fresedo. A. Magaldi. (LR3).
13.35. LV 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bando Da Lúa. (LR1).
16. LV 1 - LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Bailables. (LR3).
20. LV 1 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Bailables. (LR3).

20
LR2 Conj. Dopazo - Ten. J. García
LR4 Canc. V. Piriz - Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR6 Informativo
LR9 Cant. R. Ruiz - Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García - Orq. J. Clemente
LS4 Cant. Marianito
LS5 Canc. E. Fosati
LS6 C. di Nápoli
LS8 Orq. S. Reznick

20.30
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cant. N. Feria - Tip. Demare
LR4 Canc. V. Piriz
LR5 Ten. C. Rodríguez
LR6 Tip. D'Alessandro

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich - Jazz R. King
LS4 Tip. Campoamor
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45
LR3 M. Simone
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cant. R. Ruiz - Hnas. Lamar
LR10 Guít. C. Bó
LS4 Cant. N. Feria
LS8 Pian. P. Schroeder
LS10 Arte y Cultura de España

21
LR1 Orq. D. Bela - Orq. J. de Caro
LR2 Jazz R. King
LR3 Cant. C. Viván - Jazz R. Cósipito
LR4 Sketch "Un Rom. en la Noche"
LR5 Don Juvenio
LR6 Canc. C. Martini

LR9 Orq. Piamontesa
LR10 Canc. Satanela
LS2 Ten. J. García - Tip. O. Rossano
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Tip. Sassone
LS6 Los V. Bohemios
LS8 Orq. S. Reznick

21.15
LR2 Conj. Venezuela - Conj. Bajan
LR3 Canc. M. Simone - Orq. H. Sander
LR5 Orq. H. Kumok - Ten. C. Rodríguez
LR9 Trío Gedeón
LS4 Tip. J. Canaro
LS4 Orq. Sander
LS6 C. di Nápoli

21.30
LR1 Canc. A. Falcón - Orq. D. Bela
LR3 Cant. C. Viván - Tip. L. Demare
LR4 Jazz G. Retsin

LR5 Pian. J. Reyes
LR6 Canc. M. Linares
LR8 Pearson-Walk
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Canc. H. Velich - Jazz R. King
LS4 Cant. N. Feria
LS6 Aud. Iberoamer.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Cía. A. Stray
LR6 Tip. D'Alessandro
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Guít. C. Bó
LS4 M. Simone
LS10 Aud. Sirlolih.

22
LR1 Orq. J. de Caro - "Catita"
LR2 Orq. J. Clemente

LR4 Vers. selectas
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trío Gedeón
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Tip. L. Demare
LS5 Informativo
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenhas
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Vers. selectas
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Trío Nativo
LS6 Cant. A. Daniel

22.30
LR1 Canc. A. Falcón - Orq. J. de Caro
LR4 Desde un teatro
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibernat

LS4 Cant. N. Feria
LS8 Desde un teatro
LS10 Bailables

22.45
LR3 Orq. H. Sander
LR8 Informativo
LS5 Bailables

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. N. Feria
LR6 Bailables: Típica D'Alessandro
LR8 Bailables
LS2 Informativo
LS4 Bailables
LS10 Informativo

23.15
LR1 Vers. Selectas
LR3 Informativo

23.30
LR1 Cofre Tes. Mús.
LR3 Bailables - Tip. A. Arcleri

NOCHE

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

LUNES: Abril 25

MAÑANA

8. LV 7. Inf. (LR1).

10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. Inform. Audic. B. Humor. C. Roldán (LR3).

12. LU 2 - LV 2 - LV 5. Canc. D. Davis. (LR1).

12.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LT 7 - LV 7 - LV 11 - CX A 8 - LV 10. Canc. A. Denis. Tipica Malerba. (LR3).

12.45. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Davis. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sint. (LR1).

13. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LT 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - CX A 8. GENIOL. Bol. Sint. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. D. Bela. (LR1).

13.35. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Canc. D. Davis. Orq. J. de Caro. (LR1).

16. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel. Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LT 7 - CX A 8 - LV 3 - LV 10 - LV 11. Cuarteto del 900. (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LT 7 - LV 7 - LV 11 - LV 10 - CX A 8. Aud. Lux. Coment. A. Paz. (LR3).

18.45. LU 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Dely. Trio C. Ortiz. (LR1).

19.30. LU 7 - LV 3 - LV 1 - LT 1 - LT 7 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LU 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Gambino. Sopr. M. Sola. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. F. Ocampo. Orq. F. Brunelli. (LR3).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LT 7 - LV 10 - CX A 8 - LV 11. Audic. Particulares. Tip. P. Maffia. F. Ochoa. (LR3).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - CX A 8. AUD. RICOLTORE. L. Lamarque. Los Sordos. Típica P. Maffia. (LR3).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR10 Inform. - Grab.
LR2 Informativo
LR5 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab

9
LR3 Cant. Atencio - Tip. Moccia
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. Grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana

12
LR1 Canc. D. Davis - Tip. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Rond. C. Prim
LR3 Informativo
LR4 Vers. selectas
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Tip. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Sopr. Mezzano
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Ten. J. Garcia
LR4 Ronda polical
LR6 Cant. Almeida
LR8 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. Moccia

12.15
LR1 Orq. D. Bela
LR3 A. Hernández - Jazz R. Cospito
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Sop. J. Edgar
LR6 Ten. Montgomery
LR9 Tip. J. Servidio
LR5 Tip. Padula
LR6 Cant. Manuelita

12.30
LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Ten. J. Garcia - Conj. Venezia
LR3 Inform. - A. Denis - Tip. R. Malerba
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Hora del arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Plan. M. Lanati
LR2 Inform. - Cant. A. Rojas
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Canc. D. Davis - Cant. O. Ugarte

20
LR1 Orq. Gambino - Sop. M. Sola
LR2 Conj. C. Amer. - Tip. O. Rossano
LR3 Cant. F. Ocampo - Orq. Brunelli
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. I. Weishaus
LR6 Informativo
LR9 Tip. J. De Caro - Cant. R. Ruiz
LR10 La Fila. de Pan-cha Rolón
LR2 Ten. J. Garcia
LR4 Jazz R. Brujls
LR5 Tip. A. Polito
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Orq. Glusto
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Cant. D. Arroyo - Bayardo-Palacios
LR3 L. Lamarque
LR5 The Black Birds
LR9 Canc. B. Maggi
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cant. M. del Mar

LS4 Bol. avicola
LS8 Aud. La alegría del vivir
LS10 Orq. R. Castells

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Cant. Atencio - Tip. Moccia
LR4 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Orq. Dr. Bard
LS10 Corrao-Triay

LR3 Orq. H. Sander - Arent. V. Ali
LR4 Orq. Filiberto
LR9 Cant. A. Tagle
LR10 Sopr. Mezzano
LS4 Jazz R. Cospito
LS6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Orq. D. Bela
LR2 Jazz R. King - Orq. J. Clemente
LR3 Inform. - Cant. A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Plan. M. Lanati
LS1 Com. M. A. D'Elia
LS2 Rec. E. Casado - Conj. C. Amer.
LS4 Bol. Hacienda
LS5 Inf. - C. Maran
LS8 Por los caminos de España
LS10 Informativo

13.15
LR3 Jazz R. Cospito - Canc. A. Denis
LR4 Orq. Filiberto
LR5 Edgar - Montgomer
LR8 Informativo

13.30
LR1 Canc. D. Davis - Orq. J. de Caro
LR2 Cant. A. Rojas - Jazz R. King
LR3 Orq. H. Sander - A. Magaldi
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Plan. M. Stewart
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Sopr. Mezzano
LR2 Inform. - Ten. J. Garcia
LR5 Cant. C. Maran

LS10 Cant. C. Zárate

20.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Trollo
LR5 Trio J. de Caro
LR10 Canc. L. del Río
LR2 Cant. A. Rojas - Tip. O. Rossano
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

21
LR1 Microcine Lux
LR2 Orq. Balan - J. Rampullet

9.45
LS10 Orq. R. Castells

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Aud. B. Humor
LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR10 Clase de Inglés
LS6 Orq. Pocholo
LS10 Canc. N. Sanz

13.45
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Selec. grabac.
LR8 Aud. O. Marinas
LS6 Cant. R. Blanco
LS10 Canc. C. Mir

14
LR1 D. Dumas - Orq. Castellanos
LR2 Selec. grabac.
LR3 Jazz R. Cospito
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Faire
LR8 Selec. grabac.
LS10 Tip. Moccia

14.15
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Orq. H. Sander
LS2 M. Barberá: cine
LS8 Platea club

14.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 A. Magaldi
LS6 Calandrias y Zor-zales
LS10 Tip. J. De Rose

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Cant. R. Iglesias
LR4 Aud. Tardes de Vosotras
LR10 Matinée
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Cto. del 900
LS10 Conj. Los Aris-tócratas

15.30
LR1 Canc. R. Molina
LR3 Canc. A. Denis - Cto. del 900
LS1 Hogar p. ciegos
LS4 Canc. N. Nelys
LS5 Cía. radioteatral

LR3 I. Corsini - Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Camama" - Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cantor C. Spaventa
LR2 Jazz R. King - Canc. C. Silva
LS1 Alabama Jazz
LS2 Jazz R. King
LS4 Cant. F. Ocampo
LR5 Tip. A. Polito
LS6 Cant. V. Doris

21.15
LR3 Audic. Ricoltore: L. Lamarque - Los Sordos - Tip. Maffia
LR8 Canc. J. Larrauri
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 M. Pleticha
LR4 Tip. P. Maffia
LS6 Cant. L. Conte

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Orq. Kubik

10.15
LR3 Tip. Moccia
LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Corrao-Triay

10.30
LR3 Cant. C. Roldán
LR10 Don B. Lucero
LS4 Canc. R. Nimo

10.45
LR3 Canc. R. Nimo
LS1 Bol. T. Colón
LS4 Bol. Hacienda

15.45
LR1 Aud. especial
LR3 Dúo Hnos. Berón
LR8 Aud. Astros y es-trellas can. criolla
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Matinée: Cant. R. Blanco - Lopeito
LS10 Cant. R. Valle

16
LR1 Aud. Noel: obra radioteatral
LR3 Cto. del 900 - Canc. P. Mora
LR4 Vers. selectas
LS1 Voix de France
LS2 España y su Reg.
LS4 Orq. Campoamor

16.15
LR3 Cía. Radioteatral
LR6 Cto. del 900
LS4 Dúo Hnos. Berón
LS10 Voz hebrea

16.30
LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LS1 Plan. M. Díaz
LS2 M. Barberá: cine

16.45
LR3 Coment. A. Paz - Informativo
LS2 Artes decorativas
LS4 Canc. N. Nelys

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Dúo Berón - Cto. del 900
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LS3 España en Amér.
LS4 Pand. Marilyn
LS5 El cuento de las cinco
LS8 Desf. Odeón

17.15
LR1 Huachi-Pampa

LR2 Conj. Balan - Jazz R. King
LR4 Linterna mágica
LR5 Orq. I. Weishaus
LR8 Pearson-Walk
LR9 Hnas. Lamar
Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Ten. J. Garcia - Orq. J. Clemente
LS4 Cía. R. Salinas
LS5 Canc. N. Galán
LS6 Aud. Iberoamerl.
LS8 Cía. N. Castillo

21.45
LR1 Maricarmen
LR3 I. Corsini - Tip. P. Maffia
LR4 Tip. Trollo
LR5 The Black Birds
LR6 Cant. O. Arrieta
LR9 Canc. B. Maggi
LR10 Orq. Lehman
LS10 Aud. Striolban.

22
LR1 Orq. Cherniasky
LR2 Orq. J. Clemente

11
LR1 Vers. selectas
LR2 Rond. C. Prim - Conj. Venezia
LR3 Tip. R. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR9 Cant. C. Idal
LR10 Selec. grabac.
LR3 Inform. - Grab.
LS4 Tip. Moccia
LS5 Hora selecta
LS6 Selec. C. Gardel
LS8 Desf. Mús. Odeón
LS10 Corrao-Triay

11.15
LR3 Cant. C. Roldán
LR9 Cant. A. Tagle - Tip. J. Servidio
LS4 Cant. A. Campo
LS10 Tip. Moccia

17.30
LR1 Trio C. Ortiz - Canc. D. Dely
LR3 Dúo Berón - Jazz R. Brujls
LR4 "Pasa el circo"
LR6 Cant. C. Fauda
LR10 Aventura de C. Fontana
LS1 Aud. El rincón de los niños
LS2 T. de Amaday
LS4 Canc. P. Mora
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Canc. P. Mora
LS2 Informativo
LS4 Orq. Campoamor
LS5 Aud. jurídica

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy: Cto. del 900 - Dúo Berón
LR4 Selec. grabac.
LR5 Aud. Whoppee y sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LS4 Hora ferroviaria - Jazz R. Brujls
LS5 El guarda No 13
LS6 Cant. L. Conte
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR2 Conj. Venezia - Jazz R. King
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Plan. C. Masferrer
LR8 Ballables
LR10 Don B. Lucero
LS2 Bar. V. Tosso - LS4 Orq. Campoamor
Folk. C. Louzán
LS6 Cía. R. Notar

LR3 Orq. F. Brunelli - F. Ocampo
LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Canc. Larrauri
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Cant. Spaventa
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Cant. I. Corsini
LS8 Informativo

22.15
LR2 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portenías
LR4 Tip. Trollo
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Ferraro
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Viol. M. Pleticha

22.30
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas
LR10 Desde un teatro
LS1 Alabama Jazz
LS2 Cía. J. Pibernat

11.30
LR1 Canc. D. Davis
LR2 Conj. Venezia - Jazz R. King
LR3 Tip. R. Malerba
LR9 Canc. C. Idal
LS1 "Sólt habla"
LS2 Canc. C. Silva - M. Villanueva
LS4 Canc. R. Nimo
LS6 Rep. Retámpagos
LS8 Trov. de Cuyo
LS10 Canc. C. Mir

11.45
LR1 Tip. J. de Caro
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 A. Hernández
LR4 Bol. polical
LR9 Tip. J. Servidio
LR10 Plan. M. Lanati
LS4 Cant. A. Campo
LS6 Los V. Bohemios

18.45
LR1 Can. D. Dely - Trio C. Ortiz
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Sopr. M. Benedit
LR6 Brochazos Camperos
LS5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Bayardo-Palacios
LR3 Jazz R. Brujls - Canc. P. Mora
LR5 Plan. C. Masferrer
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. L. del Río
LS2 Conj. Venezia - Jazz R. King
LS4 Cía. radioteatral
LS6 La escuela
LS8 Informativo
LS10 Informativo

19.15
LR1 Canc. D. Dely - Cant. D. Arroyo
LR2 Cant. J. Ríos - Conj. Balan
LR3 Inform. - Orq. F. Brunelli
LR5 Sop. M. Benedit
LR10 Viol. M. Pleticha
LS2 Informativo
LS4 Jazz R. Brujls
LS8 Bol. Dep. Alca
LS10 Cant. C. Zárate

19.30
LR1 Aud. especial
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Aud. Lysoform - Rec. de amor
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Canc. Hnas. Lamar
LR10 C. Spaventa
LS2 Conj. C. Amer. - Folk. C. Louzán
LS4 "Santos Vega"
LS6 Payada

19.45
LR10 Orq. Lehman
LS6 Cant. M. del Mar

LS4 Radiópolis
LS8 Desde un teatro

22.45
LR1 Coro Kukik
LR3 Tip. P. Maffia
LR8 Informativo
LS5 Ballables
LS4 Cant. Lorenzo
LS6 Desde L. Park

23
LR1 Informativo
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Vers. selectas
LS1 Ballables
LS4 Ballables
LS10 Informativo

23.15
LR3 Panor. del día
LS10 Ballables

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Ballables - Tip. P. Maffia - Conj. Abrodo

NOCHE

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

AUDICIONES EN CADENA

MARTES: Abril 26 MANANA

8
LR1 - LR2 - LR3 -
LR5 - LR6 - LR10 -
LR12 - LR5 - LR8 -
LR10 Informativos

9
LR1 Vers. selectas
LR3 Mar. Salvadoreña
LR4 Informativo
LR9 Inform. - Grab.
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 La alegría del
vivir
LR10 C. di Nápoli

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR3 Conj. Abrodo -
Mar. Salvadoreña
LR8 Informativo

LR1 Hora amena
LR4 Hora alemana
LR5 Aut. Dr. Burd
LR10 Cane. V. Doris

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Audic.
B. Humor
LR4 And. Geniol: E.
P. Maroul
LR10 Clase inglés
LR5 And. Dr. Bard
LR8 Discot. fantasma
LR10 Cto. Ivaldi

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR10 Cane. V. Doris

10.30
LR1 Cane. Angelita

LR3 Qto. J. Canaro -
N. Feria
LR10 Don B. Lucero
LR4 Trio Abrodo
LR6 Cane. C. Idal
LR10 C. di Nápoli

10.45
LR3 Cane. R. Monte
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda
LR6 Trio Figueroa
LR10 Cto. Ivaldi

11
LR1 Aud. de jazz

LR2 Rond. C. Prim -
Conj. Baian
LR3 Qto. J. Canaro
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora cine dial
LR8 Aud. Laff Concert
LR9 Tip. J. Copello
LR10 M. Swanson

11.15
LR3 Mar. Salvadoreña
LR9 Hnas. Lamar
LR4 Tip. J. Canaro
LR10 Tip. Peressini

11.30
LR1 Orq. Fantasía -
K. Nielsen
LR2 M. Villanueva -
Conj. Baian
LR3 Conj. Abrodo -
Qto. J. Canaro

LR9 Cto. R. Rossi -
Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 "Sojít habla"
LR2 Conj. C. Amer. -
Conj. Venezia
LR6 Report. relámp.
LR8 Cto. Batiotti
LR10 Ten. J. Nervi

11.45
LR1 Coro Kubik -
Orq. Fantasía
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. policial
LR9 Cane. Hnas.
Lamar
LR10 Cane. Swanson
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Los V. Bohemios
LR10 Cane. N. Nellys

8. LV7. Inf. (LR1).
10. LT1 - LV1 -
LV3 - LV7 -
LV10 - LV11 -
CXA8 - LT7 -
Inform. Audic. B.
Humor. (LR3).

12. LU2 - LV2 -
LV5. Bando Da
Lúa. (LR1).
12.30. LU2 - LV7 -
LV2. Coro Ku-
dik. (LR1).
12.30. LT1 - LV1 -
LV3 - LV7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
Inform. Cant. N.
Feria. (LR3).

13. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV7. Bol. Sintét.
(LR1).

13. LT1 - LV1 -
LV3 - LV7 -
LT7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.5. LT3 - LT5 -
LU2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
PROD. BYCLA. A.
Codecá. Tip. F. Ca-
naro. (LR1).

13.5. LT3 - LV2 -
LV2 - LV7 -
Bando Da Lúa. Co-
ro Kubik. (LR1).

16. LU2 - LV2 -
LV5. LT5 -
LV7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT1 - LV1 -
LU7 - LT7 -
CXA8 - LV3 -
LV10 - LV11 -
Informativo. Tiplea
A. Arcleri. (LR3).

18.45. LU2 - LV2 -
LV5 - LV7 -
Trio C. Ortiz. D.
Delly. (LR1).

20. LT1 - LV1 -
LU7 - LT7 -
LV11 - CXA8 -
LV3 - LV10 -
Orquesta H. Sandor.
Cane. M. Simone.
(LR3).

20.30. LT3 - LU2 -
LV2 - LV7 -
LV5. CAFIASPI-
RINA. Tip. D'Arienzo.
D. Arroyo. C.
Quiroga. (LR1).

20.30. LV1 - LV3 -
LT1 - LT7 -
LV7 - LV10 -
LV11 - CXA8 -
AUD. FEDERAL.
M. Simone. Jazz R.
Cospito. C. Viván.
(LR3).

21. LT1 - LV7 -
LV1 - LT7 -
LV10 - LV11 -
CXA8 - LV3 -
PALMOLIVE. Buo-
no-Striano. Tip. De-
mare. N. Omar. E.
de Rosas. (LR3).

TARDE

12
LR1 Bando Da Lúa
LR2 Conj. C. Amer.
- Orq. J. Clemente
LR3 Informativo
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Duo Abrodo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LR1 Informativo
LR2 Cane. H. Velich
- Tip. O. Rossano
LR4 Ronda policial
LR6 Cant. M. Oreiro
LR8 Cto. Batiotti
LR10 Tip. Peressini

12.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Hnas. Del Valle
Qto. J. Canaro
LR5 Ocampo-Flores
- Arp. P. Cardoso
LR6 Cane. L. Evans
LR9 Tip. J. Copello
- Cane. Hnas. Lamar
LR5 Tip. F. Sassone
LR6 Orq. Puchelo

12.30
LR1 Coro Kubik - Ti-
plea F. Canaro
LR2 Cane. H. Velich
LR3 Inform. - Cant.
N. Feria
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. C. Ginzo
LR6 Arte español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 M. Swanson
LR2 Inform. - Conj.
C. Amer.
LR5 Cant. E. Martínez
LR6 Los V. Bohemios

12.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Hnas. del Valle -
Tip. P. Maffia
LR4 Cane. V. Piriz
LR5 La flia. de Me-
rénquez Peña
LR9 Tip. J. Copello
LR10 Ten. A. Carrión
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - F. Ca-
naro - A. Codecá
LR2 Cant. A. Mena -
Jazz R. King
LR3 Inform. - Hnas.
del Valle
LR6 Tip. J. Canaro
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 H. Italiana
LR1 M. A. D'Elia
LR2 Conj. Venezia -
Conj. C. Amer.
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos
de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. P. Maffia -
Cant. N. Feria
LR4 Mandits Coy
LR5 Ocampo-Flores -
Arp. P. Cardoso
LR9 Don Cipriano
LR10 M. Swanson
LR5 Tip. Sassone

13.30
LR1 Bando Da Lúa -
Coro Kubik
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Cane. V. Piriz
LR6 Cía. Evocaciones

LR2 Inform. - Orq. J.
Clément
13.45
LR1 Cant. A. Irueta
LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Tenor J. Nervi

14
LR1 Bando Da Lúa
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Tristán e Isol-
da", ópera
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir faire

14.15
LR2 M. Barberá: cine
LR8 Platea Club
LR10 Matinée

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR4 Hnas. del Valle
LR5 Aud. cine
LR6 C. y Zorales

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - F.
Ocampo - Tip. P.
Maffia
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Hnas. del Mar

15.30
LR3 Hnas. Delmar -
Tip. A. Arcleri
LR6 Cant. J. Lavalle
LR1 Hogar p. ciegos
LR4 Duo Berón
LR5 "Oscar y Amanda"

15.45
LR3 Duo Hnos. Berón

LR6 Cane. Delmar
LR8 Astros y estrellas
cane. criolla
LR4 Tip. J. De Caro
LR6 Matinée: Cane. C.
Mir - M. del Mar
LR8 Pian. M. Lanette

16
LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Inform. - Tip.
A. Arcleri
LR1 Voix de France
LR2 España y sus reg.
LR4 Cane. N. Ucello
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. radioteatr.
LR6 Duo Berón
LR4 Tip. J. De Caro
LR10 Voz hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatr.
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Cane. N. Ucello

16.45
LR3 Duo Hnos. Berón
LR6 Cant. C. Fauda
LR4 Tip. A. Arcleri
LR6 Cant. S. Frías

17
LR1 Huachi-Pampa
LR2 Matinée hebrea
LR3 Tip. A. Arcleri
- Informativo
LR5 Aud. A las cin-
co en R. Excelsior
LR4 Pand. Marylin

17.15
LR1 Orq. Castellanos
LR3 Cane. C. Luna

LR6 Cant. R. Díaz
17.30
LR1 Huachi-Pampa
LR3 Cía. Dealesti
LR4 "Pasa el circo"
LR10 Av. C. Fontana
LR1 Aud. El rincón
de los niños

17.45
LR2 T. de Amanday
LR4 Tip. J. De Caro
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy: Tip.
A. Arcleri - I.
Corsini
LR5 Aud. Whoppee y
sus discos
LR6 El Abuelito
LR9 Aud. de jazz
LR4 Hora ferroviaria
- Cane. Salvatierra
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. C. Gardel

18.30
LR1 Tip. J. De Caro
LR2 Cant. A. Rojas -
Jazz R. King
LR3 Cía. radioteatr.
LR5 Sopr. S. Nilson
LR8 Informativo
LR10 Don B. Lucero
LR2 Cant. A. Rojas
LR4 Tip. Otero
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Trio C. Ortiz -
Cane. D. Delly
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LR4 Cant. J. Noel
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cane. C. Luna -
P. de la Cuesta
LR5 Sop. S. Nilson
LR8 Haus y Grete
LR9 Orq. Guaymallen
LR2 Rond. C. Prim -
LR4 Obra radioteatr.
LR6 La escuela
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 A. M. Pngliese
LR2 Tip. O. Rossano
- Folk. C. Louzán
LR3 Inform. - Tip. O.
Fresedo
LR6 Cane. M. Linares
LR4 Cant. I. Corsini
LR8 Bol. Dep. Alca

19.30
LR1 Tip. J. De Caro
- Trio C. Ortiz
LR2 Bur. V. Toso
LR3 Cane. C. Luna -
Tip. O. Fresedo
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Cane. D. Delly
LR2 Conj. C. Amer.
LR4 "Santos Vez"

19.45
LR1 Tip. J. De Caro
LR3 Cant. I. Corsini
LR10 Cant. S. Sombra
LR6 Tip. Requena

NOCHE

20
LR1 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR2 Orq. J. Clemente
- Ten. J. García
LR3 Inform. - Orq. H.
Sandor
LR4 Jazz G. Retsin -
Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok -
Pian. F. Raudle
LR6 Informativo
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR10 La flia. de Pau-
cha Rolón
LR2 Ten. J. García -
Aetor C. Ortas
LR4 Cant. O. Valleta
LR5 Cant. C. Maran
LR6 Cant. L. Conte
LR8 Tip. Servidio
LR10 Cane. F. Solís

20.15
LR1 Trio C. Ortiz
LR3 M. Simone - Tip.
O. Fresedo
LR9 Orq. Guaymallen
LR4 Viol. Sandor
LR6 Cant. Del Mar

20.30
LR1 Aud. Cafiaspi-
na: Tip. D'Arienzo -
Cant. D. Arroyo
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Federal: M.
Simone - Jazz R.
Cospito - C. Viván
LR4 Selec. grabac.
LR6 D'Alessandro
LR9 Cane. D. Delly
LR10 Cant. S. Sombra
LR2 Cant. A. Rojas -
LR4 Cant. O. Valleta
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya

20.45
LR1 D. Dumas
LR9 Orq. Piamontesa
LR4 Tip. O. Fresedo
LR10 Arte y Cultura
de España

21
LR1 Tip. D'Arienzo -
Bando da Lúa
LR2 Tip. O. Rossano
J. Rampillet
LR3 Audic. Palmolive:
Tip. Demare - N.
Omar - Buono-Striano
- E. de Rosas
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Aud. Mobiloil:
Notic. Mundial
LR9 Orq. Guaymallen
LR2 Sop. N. Rubens
LR2 Jazz R. King -
LR4 M. Simone

21.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cane. D. Delly
LR4 Jazz R. Cospito
LR5 Cant. C. Maran

21.30
LR1 Dajos Bela
LR4 Orq. Filiberto -
Cant. A. Amaral
LR8 Pearson-Walk
LR9 Orq. Piamontesa
- Trio Gedeón
LR2 Folk. C. Louzán -
LR4 Cía. R. Salinas
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 Cant. C. Viván -
Jazz R. Cospito
LR9 Orq. Guaymallen

LR6 Cane. V. Doris
LR8 Tip. Servidio

22
LR1 Bando da Lúa -
"Cándida"
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Orq. H. Sandor -
Tip. L. Demare
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Cane. D. Delly
LR10 Tip. Gagliostro
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Ten. Mirald

22.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Cía. comedias
LR3 Cía. E. Portañas
LR4 Sopr. E. Rossi
LR5 Don Juvenio
LR6 Ecos del motor
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Cant. S. Sombra
LR4 I. Corsini

LR10 Aud. Sirliliban.

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Ten. J. Mirald

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Malerba
LR4 Orq. Filiberto

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip.
Malerba

LR6 Aud. especial
LR10 Arte y Cultura
de España

22.30
LR1 Cant. D. Arroyo
LR4 Orq. Filiberto
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. Pibernat
LR8 Desde un teatro

22.45
LR3 Ten. J. Mirald

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. Malerba
LR4 Orq. Filiberto

23.15
LR1 Cofre tes. mus.
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Bailables
LR3 Bailables: Tip.
Malerba

★ ★ ★ QUE PASA EN EL MUNDO? ★ ★ ★

Noticioso Mobiloil

propala las últimas actualidades en forma vigorosa, viviente y dramática.

TODOS LOS MARTES

a las 20 hs. en RADIO EL MUNDO y la CADENA AZUL y BLANCA
21 hs. en RADIO EXCELSIOR

AUDICIONES EN CADENA

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

MIÉRCOLES: Abril 27 MAÑANA

8: LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 11 - C X A 8. Inform. Audic. B. Humor. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Orq. Tip. D'Arienzo. (LR1).

12. LT 8. Orq. H. Kumok. (LR5).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. Orq. Dajos Bela (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - C X A 8 - LV 10 - LV 11. Inform. Tip. L. Demare. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Típica D'Arienzo (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintét. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. GENIOL Bol. Sintét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Típica D'Arienzo. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. Dajos Bela. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LT 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Canc. M. Simone. (LR3).

16.30. LT 3 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Canc. D. Dumas. Cant. O. Ugarte. (LR1).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. LUX. Coment. A. Paz. (LR3).

19.30. LV 7 - LV 3 - LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. PROD. LYSOFORM. "Recuerd. de amor". (LR3).

20. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 7. Coro Kukib. Tip. Los Indios. (LR1).

20. LT 1 - LV 3 - LV 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 10. L. Lamarque. Tip. O. Fresedo. (LR3).

21.15. LT 1 - LT 7 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. AUD. RICOLTORE. Canc. A. Falcón. Los Sordos. (LR3).

21.30. LV 2 - LV 2 - LT 3 - LT 5 - LV 5 - LV 7. Mar. Cucatán. (LR1).

LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo

9
LR1 Vers. selectas
LR3 A. Hernández
LR4 Informativo
LR5 Vers. selectas
LR6 Aud. especial
LR9 Informativo
LR10 Selec. grabac.
LR1 Informativo
LR2 Hora alemana
LR4 Bol. avícola
LR8 Aud. La alegría del vivir

12
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Rond. C. Prim - Canc. M. Díaz
LR3 Informativo
LR4 Tip. Trollo
LR5 Orq. H. Kumok - Canc. O. Dillon
LR6 Cant. J. Lavalle
LR9 Tip. J. de Caro
LR10 Canc. M. Reynal
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente - Canc. G. Kals
LR4 Ronda policial
LR8 Los Andinos
LR10 Tip. A. Pugliese

12.15
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Orq. F. Brunelli - Canc. A. Denis
LR4 Selec. graba.
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Cant. R. Ruiz
LR5 Tip. J. Padula
LR6 Cant. J. Ferri

12.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. J. Clemente - Cant. J. Ríos
LR3 Inform. - Tip. L. Demare
LR4 Tip. Trollo
LR6 Tip. arte esp.
LR8 Salp. Dep.
LR9 Cant. B. Maggi
LR10 Trio Marafioti
LR2 Inform. - Conj. C. Amer.
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Tip. Taverma
LR8 Los Andinos

12.45
LR1 Tip. D'Arienzo - Sopr. M. Sola
LR3 Orq. F. Brunelli - Tip. L. Demare
Avent. V. Ali

13
LR1 Inform. - Tip. D'Arienzo - Canc. D. Davis
LR2 N. de Estepona - Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim. Salvadoreña
LR5 Orq. H. Kumok - Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 T. Artística
LR2 Cant. J. Ríos - Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. L. Demare - Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR5 Tip. J. Padula
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. - Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña - Duo Meyer
LR4 Tip. Trollo
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J. Clemente
LR5 Canc. N. Galán

13.45
LR3 Tip. L. Demare - Canc. A. Denis

20
LR1 Coro Kubik - Tip. Los Indios
LR2 Orq. J. Clemente - Conj. C. Amer.
LR3 L. Lamarque - Tip. O. Fresedo
LR4 Tip. P. Laurens
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Informativo
LR9 Orquesta Canosa - Trov. de Cuyo
LR10 La flia. de Pancha Rolón
LR2 M. Villanueva - Actor C. Ortas
LR4 Canc. A. Falcón
LR5 Canc. E. Fosati
LR6 Orq. Pocholo
LR8 Orq. S. Reznick
LR10 Tip. Mucciola

20.45
LR3 L. Lamarque
LR4 Cto. Melodians Harmonists
LR5 Orq. M. Castro
LR6 Canc. M. Valle
LR9 Orq. Canosa
LR10 Cto. Arión
LR4 Tip. O. Fresedo
LR10 Arte y Cultura de España

21
LR1 Bar. S. Vela - Coro Kubik
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. J. Canaro
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Cama-

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Coro Kubik
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. J. Canaro
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Cama-

21.30
LR1 Bar. S. Vela - Coro Kubik
LR2 Jazz R. King - J. Rampuliet
LR3 Cto. Bs. Aires - Tip. J. Canaro
LR4 Aud. Noel: "El juzgado de Cama-

1510 Tip. Fernández

9.30
LR1 H. de las ofertas
LR2 Tip. Scorticatti - A. Hernández
LR8 Informativo
LR10 La Cenicienta
LR1 Hora amena
LR4 Hora Alemana

10
LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Aud. B. Humor

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevillita

10.30
LR3 A. Hernández

LR4 Selec. grabac.
LR9 Cant. R. Ruiz
LR10 Canc. M. Reynal
LR4 Canc. A. Denis
LR6 Aud. Iberoamer.

13
LR1 Inform. - Tip. D'Arienzo - Canc. D. Davis
LR2 N. de Estepona - Conj. Venezia
LR3 Inform. - Marim. Salvadoreña
LR5 Orq. H. Kumok - Canc. O. Dillon
LR9 Canc. Tanagra
LR10 T. Artística
LR2 Cant. J. Ríos - Actor C. Ortas
LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Tip. L. Demare - Orq. F. Brunelli
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Bar. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR5 Tip. J. Padula
LR10 Tip. A. Pugliese

13.30
LR1 Orq. D. Bela
LR2 Orq. C. Amer. - Canc. M. Díaz
LR3 Mar. Salvadoreña - Duo Meyer
LR4 Tip. Trollo
LR5 Canc. N. Galán
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. grabac.
LR10 Canc. M. Reynal
LR2 Inform. - Orq. J. Clemente
LR5 Canc. N. Galán

13.45
LR3 Tip. L. Demare - Canc. A. Denis

15
LR1 Nuestro alman.
LR3 Inform. - Tip. A. Arcieri
LR4 Aud. "Tardes de Vosotras"
LR6 Hnas. del Mar
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Mar. Salvadoreña
LR10 Canc. V. Doris

15.15
LR3 Conj. Abrodo - Mar. Salvadoreña
LR4 Duo Meyer

15.30
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 M. Simone
LR8 Aud. astros y estrellas canc. criolla

15.45
LR1 Orq. Andreani
LR8 Aud. O. Marinas

16
LR1 Orq. Carácter.
LR3 Mar. Salvadoreña - Hnas. Meyer
LR4 A. Avilés: cine
LR5 Arte culinario
LR6 Aud. cine
LR10 Je sais tout
LR2 Savoir Faire
LR6 Orq. D'Alessandro
LR8 Vers. selectas

16.15
LR1 Sopr. M. Sola
LR3 Tip. L. Demare
LR8 Canc. C. Otero
LR8 Platea Club

16.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 Ch. de Cruz: cine
LR5 Vers. selectas
LR4 Canc. P. Mora
LR5 Aud. Cine
LR6 Calandrias y Zorzales
LR10 Matinée

16.45
LR1 Canc. D. Dumas - Cant. O. Ugarte
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR2 M. Barberá: cine
LR4 Tip. A. Arcieri

16.45
LR1 Orq. Fantasía - Cant. O. Ugarte
LR2 Coment. A. Paz
LR6 Cant. C. Roldán
LR4 M. Simone
LR6 Cant. A. Daniel

17
LR1 Canc. R. Molina
LR2 Matinée hebrea
LR3 Inform. - Canc. P. Mora
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR6 Canc. P. Mora

17.30
LR1 Orq. Fantasía - Cant. O. Ugarte
LR2 Coment. A. Paz
LR6 Cant. C. Roldán
LR4 M. Simone
LR6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 Orq. Fantasía - Cant. O. Ugarte
LR2 Coment. A. Paz
LR6 Cant. C. Roldán
LR4 M. Simone
LR6 Cant. A. Daniel

17.30
LR1 Orq. Fantasía - Cant. O. Ugarte
LR2 Coment. A. Paz
LR6 Cant. C. Roldán
LR4 M. Simone
LR6 Cant. A. Daniel

LR4 Aud. Geniol: E. P. Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Vers. selectas
LR10 Clase inglés
LR5 Aud. Dr. Bard

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. J. Ferri
LR10 La Sevillita

10.30
LR3 A. Hernández

10.45
LR3 Cant. M. Lozano
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Hnas. Desmond - Trio C. Ortiz
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos

11.15
LR3 Cant. M. Lozano - Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Cant. Marianito
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond - Orq. Castellanos
LR2 Conj. Venezia - Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

LR10 Don B. Lucero

LR10 Tip. Fernández
LR4 Cant. Lozano

10.45
LR3 Cant. M. Lozano
LR1 Bol. T. Colón
LR4 Bol. Hacienda

11
LR1 Hnas. Desmond - Trio C. Ortiz
LR2 Jazz R. King - Cant. J. Ríos

11.15
LR3 Cant. M. Lozano - Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Cant. Marianito
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond - Orq. Castellanos
LR2 Conj. Venezia - Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

LR3 Inform. - Típica Scorticatti
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Luff Concert
LR9 Trio J. de Caro
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. mus. Odeón

11.15
LR3 Cant. M. Lozano - Tip. L. Demare
LR9 Canc. B. Maggi
LR4 Cant. Marianito
LR10 Tip. Pugliese

11.30
LR1 Hnas. Desmond - Orq. Castellanos
LR2 Conj. Venezia - Canc. I. Véliz

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

11.45
LR1 Canc. D. Davis
LR3 Tip. L. Demare
LR4 Bol. policial
LR6 Canc. A. Denis
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Trio Marafioti
LR4 Cant. Marianito
LR6 Trio De Santos
LR10 Canc. N. Barros

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

JUEVES: Abril 28

MAÑANA

AUDICIONES EN CADENA

8
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR10 Informativo
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR8 Informativo
LR10 Inform. - Grab.

9
LR3 Canc. R. Monte - Tip. Mocelola
LR4 Informativo
LR9 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Hora Alemana
LR4 Bol. Avicola

LR8 Audic. La alegría del vivir
LR10 Tip. De Rose
9.30
LR1 H. de las Ofertas
LR3 Canc. R. Monte - Tip. Mocelola
LR8 Informativo
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana

9.45
LR3 Cant. R. Iglesias
LR10 Clase Francés

10
LR2 V. de los Barrios
LR3 Inform. - Aud. B. Humor
LR4 Aud. Geniol: P. Maroni
LR10 Clase Inglés

LR5 Aud. Dr. Bard
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR10 Canc. N. Sanz

10.15
LR10 Hum. C. Romeu
LR6 Cant. L. Conte

10.30
LR3 Dño Berón
LR10 Don B. Lucero
LR4 Canc. R. Monte
LR10 Tip. De Rose

10.45
LR3 Tip. P. Maffia
LR4 Bol. Hacienda
LR10 Canc. N. Sanz

11
LR2 Conj. Di Renzo - Cant. A. Rojas
LR3 Dño Berón - Tip. P. Maffia
LR4 Sineopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial
LR8 Aud. Laff Conc.

LR9 Tip. J. Copelli
Canc. C. Idal
LR10 M. Swanson
LR3 Informativo
LR4 Tip. Mocelola
LR5 Tip. J. Padula
LR6 Selec. C. Gardel
LR8 Desf. Mús. Odeón
LR10 Cant. M. Oreiro

11.30
LR1 Cant. O. Ugarte - Orq. Castellanos

LR2 Rec. E. Casado - Conj. Di Renzo
LR3 Canc. C. Luna - Tip. P. Maffia
LR8 Bol. Merc. Hac.
LR9 Orq. Canosa
LR10 Ten. N. Scuffia
LR11 Sojil Habla
LR2 Jazz R. King - Cant. A. Rojas
LR4 Cant. A. Campo
LR8 Orq. Baracoa
LR10 Cant. C. Zárate

11.45
LR1 O. Ugarte - Canc. S. Benítez
LR3 Cant. R. Romero
LR4 Bol. Policial
LR9 Tip. J. Copelli
LR4 Canc. C. Luna
LR10 Canc. F. Solís

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Audic. B. Humor. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 - LV 5. Jazz R. Denies. (LR1).

12.30. LT 3 - LV 2 - LV 2. C. Ortiz. Orq. Paraguaya. (LR1).

12.30. LV 3 - LV 1 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. Inform. Tip. P. Maffia. (LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 - LV 2. Cantor O. Ugarte. (LR1).

13. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Bol. Sintet. (LR1).

13. LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8. GENIOL. Bol. Sintet. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. PROD. BYCLA. A. Codecá. Jazz R. Denies. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7. Orq. J. de Caro. Jazz R. Denies. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 5 - LV 7. Aud. Noel: Una mujer en busca de la felicidad. (LR1).

16. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Inform. Orq. H. Sander. (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 - LV 3 - LV 7 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Hnas del Valle. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Huachi Pampa. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 3 - LV 10. Inform. L. Lamarque. (LR3).

20.30. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 7 - LV 5. CARIASPIRINA. Bando Da Lúa. Tip. F. Canaro. C. Quiroga. (LR1).

20.30. LT 1 - LV 1 - LV 7 - LV 7 - LV 3 - LV 10 - LV 11 - C X A 8. Audic. Particulares: Jazz R. Cospito, F. Ochoa. C. Viván. (LR3).

21. LT 1 - LT 7 - LV 11 - C X A 8 - LV 7 - LV 1 - LV 3 - LV 10. JABÓN FEDERAL. L. Lamarque. Tip. L. Demare. (LR3).

22. LT 3 - LV 2 - LV 2 - LV 5 - LV 7. Tipica F. Canaro. (LR1).

TARDE

12
LR1 Jazz R. Denies
LR2 Marieniz - Rec. E. Casado
LR3 Informativo
LR5 Orq. J. Starkow
LR6 Orq. A. Gili
LR9 Orq. Canosa
LR10 Ten. Scuffia
LR1 Informativo
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Ronda Policial
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Baracoa
LR10 Tip. J. Otero

12.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Cant. F. Ocampo
LR4 Viol. A. Belloto
LR5 Ocampo-Flóres - Arp. P. Cardoso
LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. M. Rahsa
LR5 Tip. F. Sassone
LR10 Cant. C. Zárate

12.30
LR1 Orq. Paraguaya
LR2 Cant. A. Rojas - Conj. C. Amer.
LR3 Inform. - Tip. P. Maffia
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. J. Starkow
LR6 Arte español
LR8 Salp. Dep.
LR9 Orq. Canosa
LR10 Ten. N. Scuffia
LR2 Inform. - Tip. O. Rossano
LR6 Canc. Z. Ucelli
LR8 Orq. Baracoa

12.45
LR1 Cant. O. Ugarte - Canc. S. Benítez
LR3 Tip. J. Canaro - Canc. C. Luna
LR4 Pian. G. Retsin
LR5 La flia de Merénguez Peña

LR9 Canc. C. Idal
LR10 Canc. M. Swanson
LR4 Tip. P. Maffia
LR6 Aud. Iberoamer.
LR10 Canc. F. Solís

13
LR1 Inform. Jazz R. Denies - A. Codecá
LR2 Tip. O. Rossano
LR3 Inform. - Cant. F. Ocampo
LR5 Ocampo-Flóres - Arp. P. Cardoso
LR9 Orq. Canosa
LR10 H. Italiana
LR2 Jazz R. King - LR4 Bol. Hacienda
LR8 Por los caminos de España
LR10 Informativo

13.15
LR3 Canc. C. Luna - Tip. J. Canaro
LR4 Viol. A. Belloto
LR6 Canc. C. Bosch
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LR10 Ten. N. Scuffia
LR10 Tip. J. Otero

13.30
LR1 Orq. J. de Caro - Jazz R. Denies
LR2 Canc. A. Bori - Rec. E. Casado
LR3 Orq. F. Brunelli
Cant. F. Ocampo
LR4 Mandits Coy
LR6 Cía. Evocaciones.
LR10 Rec. C. Pampa
LR2 Inform. - Tip. O. Rossano
LR5 Cant. E. Martínez

13.45
LR1 Cant. O. Ugarte
LR3 Tip. J. Canaro

LR4 Pian. G. Retsin
LR8 Aud. Cine
LR10 Cant. C. Zárate

14
LR1 Jazz R. Denies
LR3 Inform. - Cant. Atencio - Orq. F. Brunelli
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 "Don Pasquale", ópera
LR6 Aud. de cine
LR10 "Je sais tout"
LR2 Savoir Paire
LR8 Ballables

14.15
LR1 Orq. J. de Caro
LR3 Canc. C. Luna
LR6 Bar. J. Miral
LR8 Trío Vaccaro
LR8 Platea Club
LR10 Cía. Radioteatr.

14.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR8 Trío Vaccaro
LR4 Tip. J. Canaro
LR5 Aud. de Jazz
LR6 Caland. y Zorral.

15
LR1 Nuestr. Alman.
LR3 Inform. - Orq. F. Brunelli
LR4 Aud. "Tardes de Vosotros"
LR8 Ten. A. Castillo
LR10 Matinée
LR2 Cía. J. Pibernat
LR3 Informativo
LR4 Hnas. Delmar

15.30
LR3 Cant. Atencio - Tip. J. Canaro
LR1 Hogar P. Ciegos
LR4 Tip. J. de Caro
LR5 Oscar y Amanda

15.45
LR1 Aud. Esp.
LR3 Hnas. Del Mar
LR6 Canc. L. Evans
LR4 Orq. Brunelli
LR6 Matinée: Tipica Taverna - Canc. J. Devoto
LR8 Canc. L. Lenz

16
LR1 Aud. Noel: "Una mujer en busca de la felicidad"
LR3 Orq. H. Sander
LR8 Música y Canc.
LR1 Voix de France
LR2 España y sus Reg.
LR4 Tip. J. de Caro
LR6 Cía. B. Podestá

16.15
LR3 Cía. Radioteatr.
LR6 Tip. J. Canaro
LR4 Hnas. del Valle
LR10 Voz Hebrea

16.30
LR6 Informativo
LR8 Cía. Radioteatr.
LR2 M. Barbera: Cine
LR4 Viol. Sander
LR8 Ballables

16.45
LR3 Hnas. del Valle - Tip. Malerba
LR4 Tip. De Caro

17
LR1 Canc. D. Dumas - Ten. Ballester
LR2 Matinée Hebrea
LR3 Dño Delmar - Informativo
LR5 Aud. A las cinco en R. Excelsior
LR4 Pand. Marilyn
LR6 Trío Parra

17.15
LR1 Trío C. Ortiz - A. M. Pugliese

LR3 Orq. H. Sander
LR6 Tip. R. Malerba

17.30
LR1 Canc. D. Dumas
LR3 Cía. Dealessi
LR4 "Pasa el circo"
LR10 Las avent. de C. Fontana
LR1 Aud. El rincón de los niños
LR2 T. de Amanday
LR4 Hnas. del Valle
LR6 Cía. E. Lucena
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Pand. Corazón

17.45
LR1 Tenor Ballester
LR3 Tip. R. Malerba - Canc. Del Valle
LR6 Hnas. del Mar
LR4 Viol. Sander

18
LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy: Tip. R. Malerba - Hnas. del Valle
LR4 Esc. Sria. Alegría
LR5 Whoopie y sus discos
LR6 El abuelito
LR4 Hora Ferroviaria: Tip. R. Malerba
LR6 Cant. J. Ferri
LR8 Cía. N. Castillo
LR10 Selec. de Gardel

18.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Folk. C. Louzán - Tip. O. Rossano
LR3 Cía. Radioteatr.
LR8 Ballables
LR10 Don B. Lucero
LR1 Alabama jazz
LR2 Conj. Di Renzo - LR4 Canc. R. Nimo
LR6 Cía. R. Notar

18.45
LR1 Huachi Pampa
LR2 Cía. H. Velich
LR5 Orq. Ambassador
LR6 Broch. Camperos
LR4 Tip. R. Malerba
LR5 Edic. Oral Dep.

19
LR1 Tip. D'Arienzo - Huachi-Pampa
LR3 Canc. R. Nimo - Cant. P. Cuesta
LR5 Ten. C. D'Jean
LR9 Tip. J. Servidio
LR2 Orq. J. Clemente
M. del Pilar
LR4 Obra radioteatral
LR6 La Escuelita
LR8 Informativo
LR10 Informativo

19.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR2 Canc. C. Silva - LR3 Inform. - Tipica R. Malerba
LR5 Orq. Ambassador
LR10 Trío Nativo
LR4 Cto. del 900
LR6 Tip. Requena
LR8 Bol. Dep. Alca
LR10 Canc. N. Nellys

19.30
LR1 Canc. A. Falcón
LR2 Orq. J. Clemente
LR3 Canc. R. Nimo - Cto. del 900
LR4 Informativo
LR6 Nueva España
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Canc. Del Río
LR2 Folk. C. Louzán - Cant. J. Ríos
LR4 "Santos Vega"

19.45
LR1 Huachi Pampa
LR3 Cant. F. Ocampo
LR10 Trío Nativo
LR6 Cant. J. Ferri

NOCHE

20
LR1 Tip. D'Arienzo - F. Parravicini - Canc. A. Falcón
LR2 Rond. C. Prim
LR3 Informativo - L. Lamarque
LR4 Jazz G. Retsin - Cant. A. Amaral
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Informativo
LR9 Orq. Guaymayén - Trío Gedeón
LR10 La flia de P. Rolón
LR1 Alabama jazz
LR2 Orq. J. Clemente
LR4 Canc. De Cuesta
LR5 Tip. Polito
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Tip. Servicio
LR10 Tip. L. Diago

20.15
LR1 Tip. D'Arienzo
LR3 Cto. del 900 - Cant. N. Feria
LR4 Cto. del 900

20.30
LR1 Aud. Cafiaspirina - C. Quiroga - Tip. F. Canaro - Bando Da Lúa
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Aud. Particulares: F. Ochoa - Jazz R. Cospito - C. Viván
LR4 Cía. Radioteatr.
LR5 C. Rodríguez
LR6 D'Alessandro
LR9 Cant. M. Mendia
LR10 Pian. J. Reyes
LR2 Conj. Di Renzo - Tip. O. Rossano
LR4 L. Lamarque
LR5 Informativo
LR6 Cía. M. Amaya
LR10 Tip. L. Diago

20.45
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Handle
LR8 Los Pampeanos
LR9 Conj. Guaymayén
LR10 Canc. Del Río
LR4 Tip. L. Demare
LR10 Arte y cultura de España

21
LR1 Bando Da Lúa - Mar. Cuzcatlan
LR2 Conj. C. Amer. - J. Rampullet
LR3 Aud. Federal: L. Lamarque - Tip. L. Demare
LR4 Orq. Andreani
LR5 C. Rodríguez
LR6 Cant. C. Martino
LR9 Tip. Servicio - Trío Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR2 Tip. O. Rossano - Folk. C. Louzán
LR4 Cant. N. Feria
LR6 Los V. Bohemios
LR8 Coment. J. J. de Solza Rely

21.15
LR1 Tip. F. Canaro
LR3 Cant. N. Feria
LR5 Orq. H. Kumok - Pian. F. Handle
LR6 Canc. I. Bernal
LR10 Bar. M. Urizar
LR4 Jazz R. Cospito
LR6 Cant. J. Ferri

21.30
LR1 Orq. D. Bela - Sopr. M. Broders
LR2 Cant. J. Ríos - Jazz R. King
LR3 Escenas Cinemat.
LR4 Jazz G. Retsin
LR8 Pearson-Walk
LR9 Cant. M. Mendia
LR2 Tip. O. Rossano - M. del Pilar
LR4 Cía. R. Salinas
LR5 Tip. Polito
LR6 Aud. Iberoamer.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Trío Gedeón
LR10 Pian. J. Reyes
LR5 Cant. C. Maran
LR10 Aud. Siriolban.

22
LR1 Tip. F. Canaro - Cant. A. Irusta
LR2 Act. S. Pomar

LR3 Tip. Demare - Cant. C. Viván
LR4 Linterna Mágica
LR5 Pian. F. Randle
LR6 Canc. I. Bernal
LR9 Conj. Guaymayén
LR10 Canc. Del Río
LR7 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. N. Feria
LR8 Informativo

22.15
LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenías
LR4 Vers. selectas
LR6 Ecos del Motor
LR8 Tip. Gusto
LR9 Bol. B. H. Nac.
LR10 Selec. Grabac.
LR4 Ten. Miral
LR6 Aud. Especial

22.30
LR1 Coro Kubik - Mar. Cuzcatlan
LR4 Canc. V. Piriz
LR9 Vers. Selectas
LR10 Desde un teatro
LR2 Cía. J. pibernat

LR4 Radiópolis
LR8 Desde un teatro

22.45
LR1 Hnas. Miranda
LR3 Ten. J. Miral
LR4 Cant. Lorenzo
LR5 Ballables

23
LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR8 Ballables
LR1 Ballables
LR4 Ballables: Tip. J. De Caro
LR10 Ballables

23.15
LR1 Vers. selectas
LR3 Panor. del día

23.30
LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Ball. Tip. A. Arcieri - Hnos. Berón
LR6 Ballables

AUDICIONES EN CADENA

8. LV 7. Inf. (LR1).
10. LT 1 - LV 3
- LV 1 - LV 7
- LV 7 - LV 11
- C X A 8 - LV 10.
Inform. Audic. B.
Humor. (LR3).

12. LV 2 - LV 2 -
LV 5. Tip. Los In-
dios. (LR1).

12.15. LV 2 - LV 2 -
LV 7. Jazz R. Den-
ies. (LR1).

12.30. LT 3 - LV 2 -
Davis, Tip. Los In-
dios. (LR1).

12.30. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - C X A 8 -
LV 10 - LV 11.
Tip. O. Fresedo.
Canc. A. Falcón.
(LR3).

12.45. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 5 -
LV 7 - LV 10.
Jazz R. Denies.
(LR1).

13. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Bolet. Sint.
(LR1).

13. LV 3 - LT 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 1 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
GENIOL. Bol. Sin-
tét. (LR3).

13.05. LT 3 - LT 5 -
LV 2 - LV 2 -
LV 7. Tip. Los
Indios. (LR1).

13.35. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Canc. D. Davis. Tip.
Los Indios. (LR1).

16. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LT 5 -
LV 7. Aud. Noel:
Una mujer en busca
de la felicidad.
(LR1).

16. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - C X A 8.
Tip. A. Arcieri. A.
Hernández. (LR3).

16.45. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LV 11 -
LV 3 - LV 10 -
LV 7 - C X A 8.
AUD. LUX. Coment.
A. Paz. (LR3).

18.45. LV 2 - LV 2 -
LV 5 - LV 7.
Bando Da Lúa.
(LR1).

20. LT 3 - LV 2 -
LV 2 - LV 7.
Orq. Gambino. D.
Arroyo. (LR1).

20. LT 1 - LV 1 -
LV 7 - LT 7 -
LV 3 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Inform. Don Brau-
lio. (LR3).

20.30. LV 1 - LV 3 -
LT 1 - LV 7 -
LT 7 - LV 10 -
LV 11 - C X A 8.
Cto. Bs. Aires. Qto.
J. Canaro. (LR3).

21. LT 3 - LV 2 -
LV 2. Rondalla
Usandizaga. Sopranos
M. Broders. (LR1).

21. LT 1 - LV 7 -
LV 1 - LT 7 -
LV 10 - LV 11 -
C X A 8 - LV 3.
AUDIC. PALMOLIV-
VE. Buono-Striano.
Tip. Demare. N.
Omar. E. de Rosas.
(LR3).



PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL



VIERNES: Abril 29

MANANA

9.30

LR1 H. de las ofertas
LR3 Tip. R. Malerba -
Dúo Hnas. Meyer
LR8 Informativo
LR10 La Cenicenta
LS1 Hora amena
LS4 Hora alemana

10

LR2 V. de los barrios
LR3 Inform. - Aud.
B. Humor
LR4 Aud. Geniol: E.
P. Maroni

LR5 Música selecta
LR9 Selec. grabac.
LR10 Clase inglés
LS5 Aud. Dr. Bard
LS8 Discot. fantasma
LS10 C. de Napoli

10.15

LR10 Hum. C. Romeu
LS10 Canc. V. Doris

10.30

LR3 Cant. C. Roldán
- Tip. Scorticatti
LR10 Don B. Lucero
LS4 Dúo Hnas. Meyer

LS10 Tip. Natalin

10.45

LR3 Hnas. Meyer
LR4 Bol. Hacienda
LS10 Canc. V. Doris

11

LR1 Vers. selectas
LR2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LR3 Cant. R. Iglesias
- Tip. Malerba
LR4 Sincopa y ritmo
LR5 Hora Cine Dial

11.15

LR3 Canc. P. Mora -
Jazz R. Brujís
LR9 Orq. Plamontesa
LS4 Canc. N. Nelys
LS10 Cant. A. Bottini

11.30

LR1 Jazz R. Denies
LR2 Conj. C. Amer. -
Jazz R. King

LR3 Cant. C. Roldán
LR6 Cant. A. Marin
LR9 Tip. J. de Carz
LR10 Canc. L. Morales
LS1 "Solit habla"
LS2 Cant. A. Mena -
M. del Pilar
LS4 Cant. R. Iglesias
LS6 Trio Parra
LS8 Tip. Giusto
LS10 Tip. A. Pugliese

11.45

LR1 Bol. A. Ganadero
LR3 Tip. Scorticatti -
Canc. P. Mora
LR4 Bol. Policial
LR6 Tip. Malerba
LR9 Orq. Plamontesa
LS4 Orq. Sander
LS6 Cant. M. Oreiro
LS10 Canc. N. Barros

TARDE

12

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Conj. C. Amer. -
Folk. C. Louzán
LR3 Informativo
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Plan. M. Lanati
LS2 Tipica Rossano -
Sop. G. Kais
LS4 Ronda policial
LS6 Cant. Cicarelli
LS8 Tip. Giusto
LS10 Cant. A. Bottini

12.15

LR1 Jazz R. Denies
LR3 Canc. A. Falcón -
Tip. Scorticatti
LR4 Plan. D. Retsin
LR5 Bar. D. Birnie
LR9 Orq. Plamontesa
LR10 Vers. selectas
LS5 Cant. E. Fosati
LS6 Cant. M. Oreiro

12.30

LR1 D. Davis - Tip.
Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano
- Cant. A. Mena
LR3 Inform. - Tip. O.
Fresedo - A. Falcón
LR4 Selec. grabac.
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Hora del Arte
Español
LR8 Salp. Deportivo
LR9 Trio J. de Caro
LR10 Canc. L. Morales
LS2 Inform. - Canc.
C. Silva
LS5 Tip. J. Padula
LS6 La Coyita
LS8 Tip. Giusto

12.45

LR1 Jazz R. Denies
LR3 Jazz R. Brujís -
Canc. A. Falcón

LR4 Mandits Coy
LR5 Barit. D. Birnie
LR9 Orq. Plamontesa
LR10 Plan. M. Lanati
LS4 Canc. N. Nellys
LS6 Aud. Iberoameri-
ca
LS10 Tip. A. Pugliese

13

LR1 Inform. - Tip.
Los Indios
LR2 Cant. A. Mena.
Rondalla C. Prim
LR3 Informat. Ignacio
Corsini
LR4 Jazz G. Retsin
LR5 Orq. H. Kumok
LR9 Canc. Tanagra
LR10 Canc. L. Morales
LS1 Com. M. D'Elia
LS2 Jazz R. King.
Conj. C. Amer.
LS4 Bol. Hacienda
LS8 Por los caminos
de España
LS10 Informativo

13.15

LR3 Jazz R. Brujís.
Canc. A. Falcón.
LR5 Barit. D. Birnie
LR8 Informativo
LR9 Don Cipriano
LS10 Canc. N. Barros

13.30

LR1 D. Davis - Tip.
Los Indios
LR2 Tip. O. Rossano.
Cancionista C. Silva
LR3 Tip. O. Fresedo
- I. Corsini
LR4 Mandits Coy
LR5 Orq. H. Kumok
LR6 Cía. Evocaciones
LR9 Selec. Grabac.
LR10 Plan. M. Lanati
LS2 Informativo. Ron-
dalla C. Prim

13.45

LR1 Jazz R. Denies

LR3 Jazz R. Brujís -
Informativo
LR4 Selec. Grabac.
LR5 Barit. D. Birnie
LR10 Sop. N. Mores
LS10 Canc. N. Barros

14

LR1 Tip. Los Indios
LR2 Selec. Grabac.
LR3 Tip. O. Fresedo
LR4 A. Avilés: Cine
LR5 Arte Culinario
LR10 Je sais tout
LS2 Savoir Faire
LS6 Canc. C. Idal
LS8 Ballables

14.15

LR1 Canc. D. Davis
LR6 Canc. A. Falcón -
Jazz R. Brujís
LR8 Tip. D. Blancos
LS8 Platea Club
LS10 Matinée

14.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR2 Matinée Alca
LR3 C. de Cruz: Cine
LR4 Linterna mágica
LR5 Vers. selectas
LS4 I. Corsini
LS5 Aud. de cine
LS6 Calandrias y Zor-
zales

15

LR1 Nuestro alman.
LR3 Informativo. A.
Hernández - Cant.
M. Lozano
LR4 Aud. Tardes de
Vosotras
LR10 Matinée
LS2 Cía. J. Pibermat
LS3 Informativo
LS4 Canc. N. Ucello

15.30

LR1 Canc. R. Molina
LR3 Tip. A. Arcieri
LR6 Orq. A. Giri
LS1 Hogar p. Ciegos

LS4 A. Hernández
LS5 "Oscar y Amanda"

15.45

LR3 Cant. M. Lozano
LR8 Audic. Música y
Canc. del mundo
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Matinée: Canc. C.
Idal, Cant. L. Conte
LS8 Plan. M. Lanati
LS10 Trio Toranzo

16

LR1 Aud. Noel: "Una
mujer en busca de
la felicidad"
LR3 Informativo. Tip.
A. Arcieri
LS1 Vox de France
LS2 España y sus Reg.

16.15

LR3 Cía. Radioteatr.
LS4 Cant. Lozano
LS10 Voz Hebrea

16.30

LR1 Vers. selectas
LR6 Informativo
LR8 Cía. radioteatral
LS1 Plan. M. Diaz
LS2 M. Barbera: Cine
LS4 Tip. F. Grillo

16.45

LR3 Amelia Paz. Infor-
mativo
LS4 A. Hernández

17

LR1 Orq. Fantasía
LR2 Hora Hebrea
LR3 Canc. A. Denis
LR5 Aud. A las cinco
en Radio Excelsior
LR6 Tip. J. Canaro
LS4 Pand. Marilyn
LS8 Desf. Odeón

17.15

LR1 Canc. R. Molina
LR3 Tip. C. Ortiz
LR3 Informativo. Tip.
A. Arcieri

17.30

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cant. M. Lozano
- Tip. A. Arcieri
LR4 "Pasa el cine"
LR6 Canc. A. Denis
LR10 Las aventuras de
C. Fontana
LS1 Aud. El rincón de
los niños
LS2 Tardes de Aman-
day
LS4 Tip. F. Grillo
LS6 Cía. E. Lucena
LS8 Aud. C. Gardel
LS10 Pand. Corazón

17.45

LR1 Canc. D. Nelley
- Bando Da Lúa
LR3 Canc. A. Denis
LS4 Canc. N. Ucello
LS5 Aud. Jurídica

18

LR1 Cía. Radioteatr.
LR3 Aud. Toddy: Tip.
J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR5 Whoopee y sus
discos
LR6 El Abuelito
LR9 Audición de jazz
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 "El guarda No 13"
LS6 C. di Napoli
LS8 Cía. N. Castillo
LS10 Selec. C. Gardel

18.30

LR1 Bayardo-Palacios
LR2 Jazz R. King.
Rec. E. Casado
LR3 Cía. Radioteatr.
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR6 Crónica policial
LR8 Aud. C. Gardel
LR10 Vers. selectas
LS2 Maricruz. Cant.
A. Rojas
LS4 Selec. grabac.

LS6 Cía. R. Notar

18.45

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Cía. H. Velich
LR6 Broch. Camperos
LS4 Cant. Lozano
LS5 Edic. Oral Dep.

19

LR1 A. M. Pugliese -
Bayardo-Palacios
LR3 Tip. J. Canaro
LR9 Orquesta Canosa
LS2 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LS4 Obra radioteatral
LS6 La Escuela
LS8 Informativo
LS10 Tip. Peressini

19.15

LR1 Bando Da Lúa
LR2 Conjunto Baian.
Tip. O. Rossano
LR3 Informativo. Canc.
A. Denis
LR4 Jazz G. Retsin
LR6 Cant. P. Serra
LS4 Tip. J. Canaro
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Bol. Dep. Alca

19.30

LR1 Rond. Usandizaga
LR2 Conj. Venezia
LR3 Aud. Lysoform:
Recuerdos de amor
LR4 Informativo
LR5 Sop. J. Edgar.
Ten. M. Montgomery
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Tip. R. Sández
LS2 Jazz R. King.
Canc. A. Rojas
LS4 "Santos Vega"

19.45

LR1 Trio C. Ortiz -
Bando Da Lúa
LR10 Canc. Satanela
LS6 Conj. C. Di Ná-
poli

NOCHE

20

LR1 Orq. Gambino -
Canc. D. Arroyo
LR2 Rond. C. Prim.
Maricruz
LR3 Informativo. Don
Braulio
LR4 Orq. Filiberto
Cto. M. Harmonis
LR5 Jazz H. Mickey.
Canc. Hnas. D'Aló
LR6 Informativo
LR9 Cto. R. Rossi.
Canc. D. Dely
LR10 La familia de
Pancha Rolón

LR2 Tenor J. García.
Rondalla C. Prim
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Canc. C. Mir
LS8 Orq. Starlow
LS10 Tip. Peressini

20.15

LR1 Bayardo Palacios
LR3 Orq. Sander -
Tip. J. Canaro

LR6 Cant. P. Serra
LS4 Canc. A. Denis

20.30

LR1 Orq. J. de Caro
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Cto. Buenos Aires.
Tip. J. Canaro
LR4 Selec. grabac.
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Prismático: Turf
LS2 Conj. C. Amer.
Rond. C. Prim
LS5 Informativo
LS6 Cía. M. Amaya

20.45

LR1 Cant. D. Arroyo
LR3 Orq. H. Sander
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cto. Bs. Aires
LS10 Arte y Cultura
de España

21

LR1 Rond. Usandizaga
- Coro Kubik

LR2 Conj. Di Renzo.
J. Rampullet
LR3 Aud. Palmolive:
Tip. Demare. Canc.
N. Omar. Buono-
Strano - E. de Rosas

LR4 Audic. Noel: "El
jazzado de Camama"
- Tip. Fiorentino
LR5 Aud. especial
LR9 Orquesta Canosa
LR10 Tip. R. Sanz
LS2 Conjunto Baian.
Canc. H. Velich
LS4 Tip. J. Canaro
LS5 Tip. F. Sassone
LS6 Cant. A. Daniel
LS8 Orq. Starlow

21.15

LR6 Tip. C. Di Sarli
LR9 Trov. de Cuyo
LR10 Canc. Satanela
LS4 Orq. Brujís
LS6 C. di Napoli

21.30

LR1 D. Arroyo - Sop.
M. Broders
LR2 Conj. C. Amer.
J. Rampullet
LR4 Orq. Filiberto
LR8 Pearson-Walk
LS4 Cía. R. Salinas
LS6 Aud. Iberoameri-
ca
LS8 Cía. N. Castillo

21.45

LR3 Orq. H. Sander.
Tip. L. Demare
LR4 Cto. M. Harmo-
nists
LR6 Cant. M. Balcarce
LR9 Canc. D. Dely
LR10 Ten. A. Carrión
LS2 Maricruz. Jazz R.
King
LS5 Canc. N. Galón
LS10 Aud. Sirloliban.

22

LR1 Orq. J. de Caro
- "Cándida"

LR2 Actor S. Pomar
LR4 Orq. G. Andreani
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Canc. R. Iriarte
LR9 Cto. R. Rossi
LR10 Canc. Satanela
LS1 Informativo
LS2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. Brujís
LS8 Informativo

22.15

LR2 Cía. Comedias
LR3 Cía. E. Portenias
LR6 Ecos del motor
LR8 Tip. Giusto
LR9 Boletín Bco. H.
Nacional
LR10 Ten. A. Carrión
LS4 Cant. C. Luna
LS6 Aud. especial

22.30

LR1 Cant. D. Arroyo -
Sopr. J. Usóz
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. selectas
LR9 Vers. selectas

LR10 Desde un teatro
LS2 Cía. J. Pibermat
LS4 Radiópolis
LS8 Desde un teatro

22.45

LR1 Orq. Fantasía
LR3 Cto. Buenos Aires
LS4 Cant. C. Luna
LS5 Ballables

23

LR1 Informativo
LR3 Tip. A. Arcieri
LR9 Informativo
LS1 Ballables
LS2 Informativo
LS4 Ballables
LS10 Informativo

23.15

LR3 Panor. del día
LS10 Ballables

23.30

LR1 Cofre Tes. Mus.
LR3 Ballables. Tipica
A. Arcieri - Cant.
Atencio
LR6 Ballables

CANTE VOA CONMIGO LOS ULTIMOS

EXITOS DEL
CARNAVAL
CARIOCA...

ARNALDO AMARAL

**RUBIO DEL
PANDERO**

DJALMA FERREIRA

SEU CONDUCTOR

Marcha de Ranchinho y Alvareza

Seu conductor,
dim, dim;
seu conductor,
dim, dim,
para o bonde
prá descer o meo amor.

O bonde da Lapa
é cem reis de chapa;
o bonde Uruguay
é duzentos que vae;
o bonde Tijuca
me deixa em "Sinuca".

(Coro)

E o Praxa Tiradente
não serve pra gente...

NÃO PAGO O BONDE

*Marcha de J. Cascata
y Leonel Acevedo*

Não pago o bonde, Yayá;
não pago o bonde, yoyó;
não pago o bonde,
que eu conheço o conductor.
Quando estou na brincadeira
não pago o bonde
nem que seja por favor.

Não pago o bonde
porque não posso pagar
o meu é muito pouco
e não chega p'ra gastar...
Moro na rua das casas
daquelle lado de lá;
tem uma porta e uma janella
mande a "Light" me cobrar.

SEU GASPAR

Marcha de Hervé - Cordovil

Oh Seu Gaspar!
Seu Gasparinho...
Você que é o inventor do talharim
(Seu Gaspar)
Oh Seu Gaspar!
Seu Gasparim
Canta aquella marcha para mim
(Assim).

"Faccetta nera
Bella Abyssina..."
O Carnaval, cá no Brasil
E "papa-fina".
A furma lá do estrangeiro
vem gastar dinheiro
na surdina...!

PERIQUITINHO VERDE

Marcha de Nássara y Sá Roris

Meu periquitinho verde
tire a sorte, por favor;
eu quero resolver
este caso de amor
pois si eu não caso
neste caso eu vou morrer.

bis

O que eu não quero
é depois de me casar
ouvir uma filharada
noite e dia a me amolar
pois eu juro que não tenho paciencia
de aturar.

"Mamãe eu quero mamar..."

P. R. VOCÊ

*Marchinha de C. Alencar
y H. Cordovil*

Si o seu ouvido fosse um microphone
ligado ao coração
eu lhe diria ben baixinho:
"Quero ser speaker dessa estação!
Assignarei contracto para a vida
[inteira
mas faço questão da exclusividade.
Nossa estação assim será sempre a
[primeira:

P. R. Você Radio Felicidade.
Nosso programa será muito differente
pois eu não preciso de publicidade,
e o nosso amor transmitirá eterna-
[mente

P. R. Você Radio Felicidade.

MARTES:

A las 20 y 21.30

JUEVES:

A las 20 horas

SABADOS:

A las 12.30 y 13.30

SINTONIZANDO

LR4 RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

FABRIL
IRIARTE 2035

Escuchen...

OTRO BANQUETE de ARMOUR

Es para mí un verdadero placer transmitirles un nuevo y delicioso banquete ARMOUR.

JAMON CRUDO ARMOUR CON MELON

FIDEOS CON TUCO ARMOUR

CIRUELAS AL NATURAL ARMOUR

Se improvisa en pocos minutos y cualquiera puede prepararlo. Adquiera los Productos ARMOUR y los fideos que más le gusten en el almacén más cercano. Siga las instrucciones de las etiquetas del Toco y de las Ciruelas ARMOUR y tendrá un éxito rotundo.

Escuche los Domingos de 20.30 a 21 horas por L. R. 3 Radio Belgrano la audición ARMOUR.

Armour

